

La RIEV

(REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS)

Selección de títulos de Folclore y materias afines

Pimera época: 1907-1936

2



Segunda época: 1983-2010

22



Bibliografía

38

La RIEV

(REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS)

Selección de títulos de Folclore y materias afines

Primera época: 1907-1936

EUSKO IKASKUNTZEN NAZIOARTEKO ALDIZKARIA
REVUE INTERNATIONALE DES ETUDES BASQUES
INTERNATIONAL JOURNAL ON BASQUE STUDIES

Emilio Xabier Dueñas

De las publicaciones existentes en Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos y en vigor¹, la más antigua es sin duda la *RIEV-Revista Internacional de los Estudios Vascos* (de aquí en adelante, en el texto, simplemente *RIEV*). De corte evidentemente generalista, en cuanto a la cultura vasca se refiere principalmente, ha servido para ofrecer artículos y trabajos de contrastada calidad académica y científica. Además, los más eminentes personajes que, a lo largo de la historia, han investigado en las diferentes parcelas culturales del país, han escrito en sus páginas.

Cualquier interesado en los aspectos sociales y humanistas debe conocer las diferentes fases por las que ha pasado nuestro pueblo. Y esto es demostrable en las

miles de páginas que conforman los, hasta ahora, 60² tomos y volúmenes editados.

Introducción

Pero, ¿cuáles fueron los principios de tan insigne publicación? Para ello nos deberemos retrotraer en el tiempo y situarnos a principios del siglo XIX, momento en que se produce un fuerte avance en las Ciencias Humanas, por medio, principalmente de las Ciencias Naturales, que ya iban empujando, aunque de forma tímida en el siglo anterior: lo que se ha dado en denominar el Nacionalismo Romántico o el Romanticismo Nacionalista.

La Antropología, la Etnología y la Etnografía, directamente relacionadas y, en al-

¹ El resto de publicaciones (*Cuadernos de Sección, Colección Lankidetzan Bilduma, Fuentes Documentales Medievales*, etc.) se han ido incorporando desde la puesta en marcha de la Sociedad, en su segunda etapa, lo cual sucedió después de varias reuniones, en 1979 y, exceptuando por supuesto, la irregularidad marcada por los Congresos de Estudios Vascos con sus actas y cuyo primer ejemplar es de 1918.

Por otro lado, el *Anuario de (la Sociedad de) Eusko Folklore*, que vio la luz en 1921, continuó su trayectoria hasta 1936. Desde 1956 hasta 1978 se encargó de la labor la Sociedad de Ciencias Aranzadi, pasando a partir de la década de 1990 a formar parte de la Fundación Barandiaran Fundazioa. Mientras, *Eusko-Folklore. Materiales y cuestionarios* (1921), tuvo diferentes pautas: desde 1921 hasta 1936 editada en Gasteiz; desde 1947 hasta 1949, en Baiona; y desde 1954 hasta 1962, en Donostia.

² Cifra establecida a fecha de 15 de julio de 2010.



La Kaxarranka, a nivel histórico, es conocida por los pleitos surgidos en la villa marinera de Lekeitio (Bizkaia). Año 1985. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

gunos casos, solapándose en cuanto a significados y metodologías, sirven de preámbulo al trabajo de los Hermanos Grimm, Jacob y William, para sus investigaciones lingüísticas y recopilaciones de cuentos procedentes, al parecer, de la tradición.

Un anticuario³ inglés, por aquel entonces, mediados del siglo XIX, decide enviar una carta a la publicación *The Athenaeum*, erigiéndose en el inventor de un término que aglutinaba la recogida y análisis de la tradición oral del pueblo. Esta carta, firmada por "Ambrose Merton"⁴, sale a la luz pública en el número correspondiente fechado el 22 de agosto de 1846 y, en la misma, aunque sin materializar y concretar ciertos aspectos, se presenta en sociedad el término *Folk-*

lore o *Folklore* (de *folk* = pueblo y de *lore* = saber o sabiduría).

Por lo tanto, "el saber del pueblo", se convertiría a nivel mundial como fundamento básico, obteniendo el rango de materia de estudio, e incluso de ciencia, tal y como lo defendieron, entre otros, el compañero de Thoms en la Folklore Society, L. G. Gomme, o Antonio Machado y Álvarez en España, posteriormente, y siendo a lo largo de todo el s. XX, en diferentes países, promocionada por innumerables investigadores⁵.

Sin embargo, el bagaje del término, convertido en Folclore con "c" de ciencia, incluso en las primeras ediciones del Diccionario de la Real Academia Española (de la Lengua), fue desviándose por el uso del pueblo, hasta convertirse en lo que hoy es

³ Categoría aplicada a los investigadores y recopiladores de las tradiciones populares.

⁴ Éste era el seudónimo de William John Thoms.

⁵ Entre muchos autores, podemos citar a: Telesforo de Aranzadi, Luis de Hoyos, José Miguel de Barandiarán, Charlotte Sophia Burne, Albert Marinus, Wentworth Webster, Raffaele Corso o Alan Dundes.



La música también ha tenido carta de presentación en la Revista. La txalaparta. Bilbo (B) 1988. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

más conocido. Es decir, como "conjunto de las tradiciones de un pueblo", además del ya mencionado de origen (ciencia que estudia las tradiciones).

Pinceladas históricas de la RIEV

El inicio de la andadura de la RIEV está ligado de forma muy directa con otros movimientos de finales del siglo XIX que, a su vez, procedían de todo este afán por investigar, recoger y recopilar lo más cercano, y generalmente popular, desde cierta altura ideológica.

En este espacio se debe encuadrar, junto con otras publicaciones cercanas, temporal y temáticamente hablando: *Euskal Erria* (1880-1918), *Euskalerriaren alde* (1911-1931), o *Euskal Esnalea* (1911-1931) entre otras. Es así como, el vizcaíno Julio de Urquijo e Ibarra, decide elaborar, pri-

meramente desde París, en 1907, una publicación con fines totalmente culturales, en la que se enmarcan los ámbitos lingüísticos, históricos, antropológicos y sociales, principalmente.

Unos años después, en 1918, se funda Eusko Ikaskuntza, que, a su vez, sería la Sociedad de la que nacería Euskaltzaindia. En 1922, la RIEV, al igual que el *Anuario de (la Sociedad de) Eusko Folklore*, se integran en Eusko Ikaskuntza, manteniendo su primer director, el Sr. Urquijo. El trayecto seguiría una línea regular hasta 1936, año en que la guerra civil trastocaría totalmente el trabajo de tal forma que se diera por finalizada su labor.

Durante esta primera época (1907-1936), se constata la presencia en sus páginas de personalidades que cubren parcelas interconectadas, junto a otros escritores de campos muy concretos.



Las Maskaradak fueron estudiadas por G. Hérèlle en la primera época de la RIEV. En la fotografía, componentes del cortejo de las realizadas únicamente por varones en Maule (Zuberoa) en 2002. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

Así tenemos, como no podía ser de otra forma, al primero de nuestros antropólogos, Telesforo de Aranzadi, perfecto conocedor de las bases teóricas y con unas referencias directas en la práctica, abarcando los campos lingüístico, etnográfico, naturalístico y antropológico.

No obstante, la nómina es larga e importante. Por un lado, tenemos los trabajos de personajes reconocidos por su labor en diferentes campos: Hugo Schuchardt, Luis de Elizalde, Domingo de Aguirre, Arturo Campión, Francisco Xavier de Muni- be Idiaquez, Jean de Jaurgain, Henri Gavel, Pierre Lhande, Juan Carlos de Guerra, George Lacombe, o Jean-Baptiste Daranatz.

Por otro, todos los que, además de coincidir parcial o totalmente, con las materias expuestas en el párrafo anterior, han abarcado su campo de acción a la literatu-

ra popular, la música tradicional, las tradiciones o la danza: Julien Vinson, Francisco Gascue, Georges Hérèlle, Juan Mateo de Zabala, Federico de Baraibar, Bonifacio de Echegaray, Resurrección María de Azkue, Padre José Antonio de Donostia, Jean de Tartas, Gregorio de Múgica, Manuel de Lecuona, Wilhelm von Humboldt, Leoncio de Urabayen, Wilhelm Giese y Bonifacio de Echegaray.

Mención especial merece, sin duda, el creador y fundador de la publicación, Julio de Urquijo, el cual con su tesón y más de una dificultad, consiguió mantener un alto nivel en la RIEV y rodearse de los mejores y más conocidos autores de la época. Sin olvidar, por supuesto, su labor de escritor e investigador, tal y como lo demuestran la gran cantidad de artículos publicados durante los 30 años de existencia de su primera época.



C. J. Sharp y V. Alford trataron en sus estudios sobre las danzas de espadas y las *Morris Dances*. En la foto, danzantes de Dunkerque (Francia) formando la "roseta". Eibar (Gipuzkoa), 2006. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

Criterios de selección

No es sencillo dejar fuera del tintero todo aquello que de una forma directa o indirecta, tiene que ver con cualquiera de las materias afines a los campos que abarca el Folclore como disciplina de estudio, la Etnografía como método descriptivo, la Etnología y la Antropología como ciencias que estudian al ser humano en cualquiera de sus facetas físicas y psíquicas.

Desde la danza tradicional, con todo lo que ello conlleva (indumentaria, coreografía, etc.), pasando por las formas del lenguaje que se utilizan en los diferentes dialectos en las letras de canciones, hasta el derecho consuetudinario en las herencias, existe un margen más que amplio.

Dejar la caracterización suscrita al Folclore como los elementos materiales de las danzas y las músicas tradicionales, e incluso las celebraciones festivas, es limitar en

exceso todo un mundo que tiene una relación con el ser humano, su ocio y su vida laboral.

Los oficios y la artesanía, la toponimia, la historia local, los nombres de las aves y de las plantas, el pensamiento en el ámbito rural y creativo, hacen el contrapeso necesario y básico en el listado de títulos aquí presentado. De ningún modo intenta ser una selección personal del autor, aunque así sea entendida por ciertos sectores.

Información suplementaria

De la *RIEV* se han realizado, en momentos determinados, diferentes índices y artículos que describen su trayectoria, algunos de los cuales, de suma importancia por su recorrido histórico no hacen sino detallar todos y cada uno de los componentes de la publicación. Se acompañan sus datos en la Bibliografía adjunta.



Trabajo de antaño y de hoy: la artesanía. *Kaikuak* y otros recipientes en el caserío del ya difunto Domingo Etxandi. Erratzu (Nafarroa) año 1995. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

Los títulos seleccionados de los contenidos relacionados intentan abrir el gran abanico que conforma el Folclore, y por ende la Cultura. Entendidas ambas como un conjunto de elementos en constante movimiento, a pesar, incluso, de las modas imperantes y, obligando, a todo aquel que se mueve en su interior o alrededor, a mantener un difícil equilibrio entre la inercia necesaria de la actualidad del trabajo y vida diaria y la conservación de unas formas que, atrayentes por su idiosincrasia, cuestan mantener por el gran esfuerzo que conllevan.

No obstante, tal y como se ha expresado más arriba, no es la intención de este artículo sentar una base polémica, en cuanto a espacios que acapara la materia principal, sino simple y llanamente ofrecer el camino más directo para todos aquellos que estén interesados, en una visión amplia de textos acerca del Folclore y todo lo que le rodea. Esperamos haber conseguido este cometido y, antes de pasar a exponer los criterios de orden establecidos en la tabla, podemos considerar de suma importancia el mostrar los datos generales de año, tomo, números (volúmenes) lugar y editor-editorial, de la *RIEV* durante su primera época:

Año 1, Tomo I n.ºs 1, 2, 3, 4 y 5 (1907)
Año 2, Tomo II n.ºs 1, 2, 3, 4 y 5 (1908)
Paris: Paul Geuthner

Año 3, Tomo III n.ºs 1, 2, 3, 4 y 5-6 (1909)
Año 4, Tomo IV n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1910)
Año 5, Tomo V n.ºs 1, 2-3 y 4 (1911)
Año 6, Tomo VI n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1912)
Año 7, Tomo VII n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1913)
Año 8-11, Tomo VIII n.º 1 (1914)
Año 8-11, Tomo VIII n.º 2-4 (1917)
Paris: Paul Geuthner – Honoré Champion

Año 12, Tomo IX (1918)
Año 13, Tomo X n.ºs 1 y 2 (1919)
Año 14, Tomo XI n.ºs 1, 2 y 3-4 (1920)
Año 15, Tomo XII (1921)
Paris: Honoré Champion / San Sebastián: Martín Mena y Compañía

Año 16, Tomo XIII n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1922)
Año 17, Tomo XIV n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1923)
Año 18, Tomo XV n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1924)
Año 19, Tomo XVI n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1925)
Año 20, Tomo XVII n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1926)
Año 21, Tomo XVIII n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1927)
Año 22, Tomo XIX n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1928)
Año 23, Tomo XX n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1929)
Año 24, Tomo XXI n.ºs 1-2, 3 y 4 (1930)
Año 25, Tomo XXII n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1931)
Año 26, Tomo XXIII n.ºs 1, 2-3 y 4 (1932)
Año 27, Tomo XXIV n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1933)
Año 28, Tomo XXV n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1934)
Año 29, Tomo XXVI n.ºs 1, 2, 3 y 4 (1935)
Año 30, Tomo XXVII n.º 1 (1936)
San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza

La tabla de trabajos seleccionados está elaborada en base a los siguientes parámetros:

- Primeramente, el orden alfabético es por la letra inicial del primer apellido, continuando con nombre o apodo del autor.
- El segundo orden se corresponde con el cronológico de tomo (en números romanos) y número del volumen.
- El tercero; el artículo dentro del tomo.
- Entre paréntesis la página de comienzo del trabajo.
- En cuanto a las secciones de la *RIEV*, únicamente se acompaña la especificación cuando pertenece al apartado *Bibliographie* o Bibliografía, es decir las recensiones o reseñas de publicaciones externas y de las cuales se hace un comentario crítico.
- En lo que respecta a las temáticas, éstas cumplen los requisitos más variados: Artesanía, Danzas y Músicas Tradicionales, Etnolingüística, Deportes, Narrativa, Método Etnográfico,

Mobiliario y Vivienda, Rituales, Religión, Juegos, Mitología, Brujería, Leyes, Teatro, Viajes, Toponimia, Literatura Oral, Poesía, etc. En cuanto a Las ciencias y campos afines: Antropología Cultural-Social y Física o Biológica, Sociología, Etnografía, Historia, Folclore, Derecho, Ciencias Naturales, Arte...

En algunos de los números aparecen los sumarios de publicaciones como *Euskalerriaren alde*, o *Euskal Erria*. No se acompaña dicha información por ser considerada de menor importancia. Todo el que desee conocer dichos sumarios, tiene a su disposición en bibliotecas las colecciones completas de dichas publicaciones periódicas.

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
ADÉMA, G. (Gratian)	– Euskal-herriko elizabestak	II 1 (p. 83)
	– Pilotariak	II 1 (p. 90)
	– Cantiques sur le Catéchisme	II 1 (p. 203)
	– Cantiques	II 2 (p. 284)
	– Cantiques (continuación)	II 3 (p. 410)
	– Cantiques (continuación)	II 4 (p. 602)
	– Fables. Artzain beltcharen neurthizak	II 5 (p. 757)
	– Autres poésies profanes	III 1 (p. 106)
	– Autres poésies profanes (continuación)	III 2 (p. 226)
	– Œuvres du Chanoine Adéma (Suite et Fin) VII. Chants Patriotiques	III 4 (p. 396)
AGUIRRE, Domingo de	– Garoa	I 1 (p. 42)
	– Garoa	I 2 (p. 172)
	– Garoa	I 5 (p. 453)
	– Garoa	II 2 (p. 359)
	– Garoa	II 4 (p. 625)
	– Garoa	III 3 (p. 274)
	– Garoa	IV 1 (p. 21)
	– Garoa	IV 2 (p. 298)
	– Garoa	V 1 (p. 86)
	– Garoa	V 2-3 (p. 405)
	– Garoa	VI 2 (p. 174)
	– Garoa	VI 4 (p. 425)
	– Idia elizan	IX (p. 69)
AGUIRRE, José	– De Investigación Etnográfica. Cuestionarios gráficos	XIII 3 (p. 483)
	– De Investigación Etnográfica. Cuestionarios gráficos (continuación)	XVII 1 (p. 123)
	– Avance de un Catálogo de Etnografía	XVII 3 (p. 395)
	– Avance de un Catálogo de Etnografía (continuación)	XVII 4 (p. 606)
	– Museo Municipal de San Sebastián. Eusko-Bilin-degi. Museo Etnográfico. III Sección -Euntza/Industria Textil	XVIII 1 (p. 189)
	– Museo Municipal de San Sebastián. Eusko-Bilin-degi. Museo Etnográfico. IV Sección -Artzaintza/Pastoreo-	XVIII 3 (p. 334)
	– Museo Municipal de San Sebastián. Eusko-Bilin-degi. Museo Etnográfico. V Sección -Ikazkintza/Carboneo-	XVIII 4 (p. 714)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
ALFORD, Violet	– Ensayo sobre los orígenes de las mascaradas de Zuberoa <traducción de Pedro Garmendia>	XXII 3 (p. 373)
	– Some Nothes on the Pyrenean Stringed Drum with five musical examples	XXVI 4 (p. 567)
ALTUBE, S. (Severo) de	– Bostarrika. Tal y como se juega en Rigoitia. Vizcaya	XV 2 (p. 369)
ANGUIOZAR, Martín de (BERRAONDO, Ramón de)	– El maíz	XVIII 2 (p. 305)
	– Dama pelotari del siglo XIV	XVIII 3 (p. 544)
	– La suástica	XVIII 4 (p. 710)
	– La princesa de Babilonia. Voltaire y los vascos	XIX 3 (p. 393)
APRAIZ, Ángel de	– Instrumentos de música vasca en el Alto Aragón	XIII 4 (p. 553)
	– Más tamboriles de cuerdas en la región pirenaica	XV 1 (p. 183)
	– J. de Izarra: El Rosario de la patrona de Vitoria y su primera Cofradía (Bibliografía)	XV 3 (p. 558)
	– Fausto Arocena Arregui: Narraciones folklóricas (Bibliografía)	XV 4 (p. 694)
APRAIZ, Odón de	– D. Federico Baraibar y los estudios vascos	XI 3-4 (p. 186)
ARANZADI, Telesforo de	– Post-Scriptum. Problemas de Etnografía de los Vascos (fotografados)	I 5 (p. 565)
	– Post-Scriptum. Problemas de Etnografía de los Vascos ¿Son las mujeres comensales?	II 1 (p. 13)
	– Nombres vascos de las aves	III 3 (p. 344)
	– Del Calendario Vasco y del cuento de los dos jibosos	IV 2 (p. 217)
	– A propósito de algunos 5/8 lapones y castellanos	IV 3 (p. 345)
	– Buscapié de Zortzicos y Ruedas	IV 3 (p. 473)
	– Sobre el origen del 5 por 8	V 2-3 (p. 270)
	– A propósito de los 5 por 8 castellanos	V 2-3 (p. 276)
	– Para las parteras	VII 2 (p. 174)
	– Acerca de la danza de las espadas de Inglaterra	VII 2 (p. 175)
	– A propósito de ideas generales y abstractas en los vascos	XI 2 (p. 95)
	– Tipo y raza de los vascos según Vinson	XIII 1 (p. 107)
	– Escalaprones	XIII 4 (p. 660)
	– Las ideas de <i>alzo</i> , <i>kolko</i> , <i>albo</i> y otras más	XIV 4 (p. 669)
	– Tabas y perinolas en el País Vasco	XIV 4 (p. 676)
	– Tabas, sacapón, trompa, bostarri y otras más	XV 3 (p. 494)
	– A propósito del tipo atlántico de distribución de viviendas en España, según el Dr. O. Quelle	XVI 1 (p. 45)
	– M. Haberlandt: Die Völker Europas und des Orients. 1920 (Bibliografía)	XVI 1 (p. 53)
	– Txikitxo polit	XVI 3 (p. 304)
	– Los vascos en la etnografía europea	XVII 2 (p. 269)
	– Una urna (atabaka) de votaciones de los pescadores de Lequeitio	XVIII 1 (p. 160)
	– A propósito de brujerías	XIX 1 (p. 142)
	– Nombres de las plantas en euskera	XX 2 (p. 273)
	– L. Urabayen. Geografía humana de Navarra (Bibliografía)	XXI 1-2 (p. 262)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
ARANZADI, Telesforo de	– Nombres de las plantas en euskera	XXI 3 (p. 449)
	– Nombres de peces en euskera	XXIV 3 (p. 375)
	– J. M. Barandiarán. Huellas de artes y religiones antiguas del País Vasco (Bibliografía)	XXVI 2 (p. 385)
AREITIO, Darío de	– Las brujas de Ceberio	XVIII 4 (p. 654)
	– El lujo en Vizcaya y Guipúzcoa en tiempos de los Reyes Católicos	XXVI 2 (p. 366)
AROCENA, Fausto	– ¿Pixti Juan = Preste Juan?	XVIII 1 (p. 150)
	– Un <i>auresku</i> que terminó en danza de espadas	XXI 3 (p. 455)
ARZADUN, Juan	– Las brujas de Fuenterrabía. Proceso del siglo XVII. El 6 de mayo de 1611 en Fuenterrabía	III 2 (p. 172)
	– Las brujas de Fuenterrabía (continuación)	III 2 (p. 357)
AZKUE, Resurrección M ^a de	– De la composición vasca	XI 3 (p. 161)
	– La familia de <i>Aprapos</i>	XXV 1 (p. 50)
BÄHR, Gerhard	– Los nombres vascos de la abeja, rana y otros bichos	XIX 1 (p. 1)
	– Nombres de las plantas en vascuence	XX 4 (p. 449)
	– Alrededor de la mitología vasca	XXII 1 (p. 119)
	– El Arco Iris y la Vía Láctea en Guipúzcoa...	XXII 3 (p. 397)
	– Nombres de animales en vascuence (Etimologías y folklore)	XXVII 1 (p. 73)
BANDRÉS, Ramón	– Fiestas euskaras en Tolosa (Certamen histórico)	VII 2 (p. 274)
BARAIBAR Y ZUMARRAGA, Federico	– Palabras alavesas	I 2 (p. 141)
	– Palabras alavesas	I 4 (p. 340)
BARANDIARAN AYERBE, José Miguel de	– Folklore vasco. Necesidad de su estudio	XIII 1 (p. 33)
	– Cuentos y Leyendas (Eusko-Folklore)	XVI 1 (p. 173)
	– M. Haberlandt. Etnografía (Bibliografía)	XVII 1 (p. 137)
	– Algunos amuletos del pueblo vasco	XVIII 3 (p. 525)
	– Etnología de la Península Ibérica. Comentarios al libro de Pedro Bosch-Gimpera	XXIV 4 (p. 627)
BARBIER, Jean	– Gure amacho	II 1 (p. 125)
	– Ichtorio Michterio. Ogi-ezpala eta debruak	XXI 4 (p. 465)
BATCAVE, Louis	– Le procès du Fandango en 1809	VIII 2-4 (p. 353)
BORROW, George	– La Biblia en España <traducido por Justo Gárate>	XX 3 (p. 293)
BOSCH GIMPERA, Pedro	– El problema etnológico vasco y la Arqueología	XIV 4 (p. 589)
	– La prehistoria de los Íberos y la etnología vasca	XVI 4 (p. 492)
BOUDA, Charles	– Quelques observations aux textes des disques basques	XXV 4 (p. 696)
BRANET, A. (Alfonso)	– Tudela en 1797, d'après les notes d'un émigré gascon	XV 4 (p. 643)
CAMPIÓN, Arturo	– Luis de Elizalde. Raza, Lengua y Nación (Bibliographie)	VI 2 (p. 247)
CASTRO, Américo	– Sobre el buey en los entierros	XV 2 (p. 376)
	– Más sobre el buey en los entierros [1]	XVI 3 (p. 342)

[1] Con mención directa a la obra de Jerónimo Münzer y dato de Telesforo de Aranzadi.

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
CHAHO, José Agustín	– Viaje a Navarra durante la insurrección de los Vascos <traducción de "Martín de Anguiozar">	XX 1 (p. 105)
	– Viaje a Navarra durante la insurrección de los Vascos <traducción de "Martín de Anguiozar"> (continuación)	XX 2 (p. 182)
	– Viaje a Navarra durante la insurrección de los Vascos <traducción de "Martín de Anguiozar"> (continuación)	XX 3 (p. 350)
	– Viaje a Navarra durante la insurrección de los Vascos <traducción de "Martín de Anguiozar"> (continuación)	XX 4 (p. 460)
	– Viaje a Navarra durante la insurrección de los Vascos <traducción de "Martín de Anguiozar"> (continuación)	XXI 1-2 (p. 98)
CHORIBIT, J.	– La chanson basque	VII 1 (p. 1)
COOK, S. E.	– Croquis de España durante los años 1829, 1830, 1831 y 1832 <traducción de "Martín de Anguiozar">	XXI 1-2 (p. 61)
CROCKER, Sidney; BARKER, Bligh	– Diseños de las Provincias Vascas de España, explicativos del carácter y traje de los Vascos y Paisaje de las Provincias Norteñas (1839) <traducción de "Martín de Anguiozar">	XX 3 (p. 403)
DARANATZ, J. B.	– Correspondance du Capitaine Duvoisin (suite)	XXI 1-2 (p. 70)
	– Correspondance du Capitaine Duvoisin (suite)	XXI 3 (p. 334)
DAVILLIER, Ch. (Barón)	– Viaje por España (1862) <traducción de "Martín de Anguiozar">	XX 4 (p. 494)
DECREPT, Etienne	– Lettre sur le Théâtre Basque	IV 2 (p. 151)
	– Maitena	IV 2 (p. 157)
	– Amatchi, pastoral kantatua	VIII 1 (p. 84)
DELAPORTE, Abate	– El viajero francés (1755) <traducción de "Martín de Anguiozar">	XIX 3 (p. 395)
DODGSON, Edward Spencer	– Les anciennes tombes basques a Placentia	III 1 (p. 142)
DONOSTIA, P. José Antonio de	– Apuntes de Folklore Vasco. Canciones de cuestación. Olentzero	IX (p. 141)
	– Apuntes de Folklore Vasco. Toberas	XV 1 (p. 1)
	– Apuntes de Folklore Vasco. Dos canciones del día de Pascua de Resurrección	XVI 4 (p. 529)
	– Apuntes de Folklore Vasco. Adiciones a una leyenda suletina	XVIII 4 (p. 699)
	– Apuntes de Folklore Vasco. Canción popular que perpetúa la memoria de un suceso reputado milagroso y ocurrido en Alsua en el siglo XVII	XIX 2 (p. 319)
	– R. Gallop. 25 chansons populaires d'Eskual-Herria recueillies et harmonisées (Bibliografía)	XIX 2 (p. 330)
	– Notas de musicología vasca. Dos Zorzicos del siglo XVIII en 5/8	XIX 3 (p. 333)
	– H. Estella-Lizarra. El Txistu (Bibliografía)	XX 1 (p. 129)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
DONOSTIA, P. José Antonio de	– El elemento vasco en la “tonadilla escénica”	XX 4 (p. 455)
	– E. López Chávarri. Música popular española (Bibliografía)	XX 4 (p. 541)
	– P. Lamazón. Airs Basques les plus populaires (Bibliografía)	XXI 3 (p. 462)
	– Notas breves de Música Vasca	XXI 4 (p. 634)
	– R. Gallop. Six basque folksongs (Bibliografía)	XXIII 4 (p. 627)
	– Textos euskéricos del siglo XVIII	XXV 4 (p. 688)
	– Notas de Musicografía Vasca. Más sobre la Marcha de San Ignacio	XXVI 1 (p. 146)
	– Notas de Musicografía Vasca. Más sobre la escritura del zortziko en cinco por ocho	XXVI 2 (p. 331)
DOUSSAULT, M. E.	– Fuenterrabía <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XXI 1-2 (p. 221)
ECHEGARAY, Bonifacio de	– Significación jurídica de algunos ritos funerarios del País Vasco	XVI 1 (p. 94)
	– Significación jurídica de algunos ritos funerarios del País Vasco (conclusión)	XVI 2 (p. 184)
	– La vecindad. Relaciones que engendra en el País Vasco (conclusión)	XXIII 1 (p. 4)
	– La vecindad. Relaciones que engendra en el País Vasco (continuación)	XXIII 2-3 (p. 376)
	– La devoción a algunos Santos y las vías de peregrinos. Addenda et corrigenda	XXIII 2-3 (p. 406)
	– La vecindad. Relaciones que engendra en el País Vasco	XXIII 4 (p. 546)
ECHEGARAY, Carmelo de	– Wentworth Webster	II 3 (p. 373)
	– Orígenes de nuestra música popular y sus relaciones con la métrica. Prólogo à un estudio de don Francisco Gascue	X 1 (p. 1)
EGUREN, Enrique de	– El hórreo en el País Vasco	XIII 1 (p. 102)
EGUSKITZA, J. B. / EGUZQUIZA, Juan de	– Kaxarrenkaren goraberak eta Auriako jaya	XVIII 3 (p. 422)
ELEIZALDE, Luis de	– Listas alfabéticas de voces toponímicas vascas (continuación)	XXI 1-2 (p. 178)
	– Listas alfabéticas de voces toponímicas vascas (continuación)	XXI 4 (p. 518)
	– Listas alfabéticas de voces toponímicas vascas (continuación)	XXV 3 (p. 418)
ESTORNÉS LASA, B. / Bernardo	– De Arte popular. El Valle de Erronkari	XXI 1-2 (p. 206)
	– De Arte popular. Artistas anónimos. Nuestros pastores	XXI 3 (p. 403)
EYS, Matilde van	– Souvenirs d’un voyage dans le Pays Basque en 1866. (Avant-propos de Georges Lacombe)	XVIII 1 (p. 111)
	– Second voyage au Pays Basque en 1868. (Avant-propos de Georges Lacombe)	XVIII 4 (p. 527)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
FARINELLI, Arturo	– Guillermo de Humboldt y el País Vasco	XIII 3 (p. 257)
GARATE, Justo (ELO)	– Contribución al Diccionario Vasco (1.ª)	XXI 1-2 (p. 153)
	– Astros y meteoros en vascuence. Herrrn Gerhard Bähr	XXIII 2-3 (p. 139)
	– Tercera contribución al Diccionario Vasco	XXIII 4 (p. 515)
	– Segunda contribución al Diccionario Vasco	XXIV 1 (p. 94)
	– Ensayo sobre los nombres vascos de parentesco	XXIV 1 (p. 106)
	– Cuarta contribución al Diccionario Vasco	XXV 1 (p. 56)
	– Quinta contribución al Diccionario Vasco	XXVI 3 (p. 347)
GARAY DE MONGLAIVE, Eugenio	– La primera edición del Canto del Lelo	XXVI 4 (p. 640)
	– Vascos (1833) <traducción de "Martín de Anguiozar">	XXIII 2-3 (p. 289)
GARMENDIA, Pedro de	– Bibliografía de las obras de D. Telesforo de Aranzadi	XXV 1 (p. 157)
	– Trajes vascos del siglo XVI	XXV 2 (p. 274)
	– Nombres vascos en euskera	XXV 2 (p. 294)
	– P. de Iruña. Los gigantes de Iruña (Bibliografía)	XXV 2 (p. 348)
	– Trajes vascos del siglo XVI (continuación)	XXV 3 (p. 521)
	– Trajes vascos del siglo XVI (continuación)	XXVI 1 (p. 151)
	– Bibliografía de las obras de D. Telesforo de Aranzadi	XXVI 1 (p. 157)
GARNAULT, P.	– Trajes vascos del siglo XVI (continuación)	XXVII 1 (p. 122)
	– Le Tambourin et le Galoubet en Pays Basque et dans la Peninsule Ibérique	XXII 1 (p. 123)
GASCUE, Francisco	– Origen de la música popular vascongada. Boceto de estudio	VII 1 (p. 67)
	– Origen de la música popular vascongada (continuación)	VII 2 (p. 193)
	– Origen de la música popular vascongada	VII 4 (p. 498)
	– Materiales para el estudio del Folk-lore músico vasco. Las gamas célticas y las melodías populares euskaras	IX (p. 42)
	– Nuestra música popular. Carta abierta. Sr. D. Carmelo de Echegaray	X 1 (p. 28)
GAVEL, Henri	– A propos du chant du prologue dans les pastorales basques	V 4 (p. 533)
	– Éléments de Phonétique Basque	XII (p. 1) tomo completo
GEERS, G. I.	– Juramentos de origen sexual	XI 2 (p. 106)
GIESE, Wilhelm	– Sobre el origen de un cuento popular vasco	XV 1 (p. 191)
	– Bailes tradicionales de origen pre-cristiano entre los vascos de hoy	XVII 4 (p. 616)
	– Contribución a la terminología militar vasca	XIX 2 (p. 315)
	– Akelarre	XIX 4 (p. 627)
	– Observaciones a las Narraciones Folklóricas, de F. Arocena	XX 4 (p. 462)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
GIESE, Wilhelm	– Terminología de la casa suletina	XXII 1 (p. 1)
	– Los cuentos populares vascos de J. Barchier. Notas morfológicas y comparativas	XXII 4 (p. 523)
	– Txiribika = Violín	XXIV 1 (p. 71)
	– Las doce palabras retorneadas y trece	XXVI 4 (p. 627)
GOROSTIAGA, Juan	– "Urtzi". Dios	XXV 4 (p. 672)
GRAZIANI, Paul	– Le Musée de la tradition basque et bayonnaise	VII 4 (p. 584)
GUERRA, Juan Carlos de	– A propósito de los versos en vascuence citados por Lope de Vega	XVI 1 (p. 82)
	– Algo más sobre la canción de Martín Báñez	XIX 2 (p. 317)
	– Sobre la bandera de la ciudad de Pamplona	XXI 3 (p. 452)
GUILLAUMIE-REICHER, Gil	– Un voyageur allemand en Pays Basque en 1850	XXIV 3 (p. 432)
HERBST, Johannes	– Das Baskentum in spiegel der französischen literatur	XXVI 2 (p. 265)
HÉRELLE, Georges	– Les Représentations de Pastorales Basques	I 3 (p. 249)
	– Les Représentations de Pastorales Basques dans la Soule pendant la Période Révolutionnaire (continuación)	IV 1 (p. 5)
	– Noticias sur quelques Pastorales Basques. Observations préliminaires (Suite) Cycle de l'Ancien Testament	V 2-3 (p. 421)
	– Noticias sur quelques Pastorales Basques	VI 2 (p. 147)
	– Noticias sur quelques Pastorales Basques (Suite) Cycle de l'ancien Testament	VI 3 (p. 304)
	– Noticias sur quelques Pastorales Basques (Suite)	VII 1 (p. 26)
	– Noticias sur quelques Pastorales Basques Cycle de l'Histoire légendaire	VII 2 (p. 113)
	– Les Mascarades souletines	VIII 2-4 (p. 368)
	– Etudes sur le théâtre basque. Les problèmes relatifs aux "pastorales"	IX (p. 80)
	– Les Mascarades souletines (Suite)	XIV 1 (p. 159)
	– Etudes sur le théâtre basque. Les tragi-comédies de carnaval	XIV 4 (p. 541)
	– Les Charivaris nocturnes dans le Pays basque-français	XV 3 (p. 505)
	– Arenes sanglantes	XV 3 (p. 549)
	– Une pastorale de l'an 1500	XVII 1 (p. 17)
HERRERO GARCÍA, Miguel	– Juego de la taba	XVI 1 (p. 86)
	– Ideología Española del siglo XVII. Concepto de los Vascos	XVIII 4 (p. 549)
HIRIART-URRUTY	– Hilak hil	I 5 (p. 617)
HOWLEY	– Les anciennes Tombes Basques à Placentia	II 5 (p. 734)
HUBER, V. A.	– Bosquejos acerca de España (1830) <traducción de "Martín de Anguiozar">	XXIV 3 (p. 409)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
HUMBOLDT, Guillermo de / G. de / W. von	– Diario del viaje vasco, 1801 <traducción de Telesforo de Aranzadi>	XIII 4 (p. 614)
	– Diario del viaje vasco, 1801. Abril 1801 (conclusión) <traducción de Telesforo de Aranzadi>	XIV 2 (p. 205)
	– Diario del viaje a España 1799-1800	XIV 3 (p. 373)
	– Los Vascos o Apuntaciones sobre un viaje por el país vasco en primavera del año 1801	XV 1 (p. 83)
	– Los Vascos o Apuntaciones sobre un viaje por el país vasco en primavera del año 1801	XV 2 (p. 262)
	– Los Vascos o Apuntaciones sobre un viaje por el país vasco en primavera del año 1801	XV 3 (p. 391)
	– Bocetos de un viaje a través del País Vasco	XV 3 (p. 418)
	– Diario del viaje a España. Octubre 1799 a abril 1800 <traducción de Justo Garate>	XXIII 1 (p. 46)
	– Correcciones y adicciones	XXIV 3 (p. 460)
	– Correcciones y adiciones	XXV 1 (p. 87)
INZA, Fr. Dámaso de	– Condiciones y cualidades del hombre	XIX 1 (p. 151)
IRIGARAY, Ángel	– Oihenart, poeta	XIX 1 (p. 71)
	– Una variante del cantar de la palatina de Tardets	XIX 2 (p. 230)
IRIGOYEN, Juan de	– El baile llamado de la Caxarranca. Antecedentes históricos e incidentes curiosos a que dió lugar en la villa de Lequeitio en los comienzos del siglo XVII	XVIII 1 (p. 152)
JOUY, M. E.	– Observaciones acerca de los usos y costumbres franceses al principio del siglo XIX <traducción de "Martín de Anguiozar">	XXII 4 (p. 559)
LACOMBE, Georges	– Les Fêtes de la Tradition Basque à Tardets	II 4 (p. 667)
	– Une these à la Sorbonne sur la Pastorales d'Hélène de Constantinople	III 3 (p. 261)
	– Note Bibliographique sur l' "Errosariyo" de 1870	IV 1 (p. 41)
	– Julio de Urquijo e Ibarra. El Refranero Vasco, Tomo I, Los refranes de Garibay (Bibliografía)	XI 3-4 (p. 225)
	– J. M. Barandiarán. Eusko-folklore (Bibliografía)	XIII 2 (p. 254)
	– A. Hayet. Jeux de pelote basque à main nue et à chistera (Bibliografía)	XIII 2 (p. 254)
	– Anuario de la Sociedad de Eusko-folklore. Tomo I (Bibliografía)	XIII 4 (p. 667)
	– Anuario de la Sociedad de Eusko-folklore. Tomo II (Bibliografía)	XIV 4 (p. 702)
	– G. Herelle. La representation des pastorales à sujets tragiques (Bibliografía)	XIV 4 (p. 703)
	– Georges Hérelle. Etudes sur le théâtre basque. Le théâtre comique (Bibliografía)	XVIII 3 (p. 547)
	– G. Hérelle. Les pastorales à sujets tragiques considerees litterairement (Bibliografía)	XVIII 3 (p. 547)
	– G. Hérelle. Etudes sur le théâtre basque. Le répertoire du théâtre tragique (Bibliografía)	XIX 3 (p. 331)
	– Les travaux bibliographiques basques de Julien Vinson depuis 1898	XXVII 1 (p. 69)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
LAROUSSE, Pierre	– Vascos (1867) <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XXII 3 (p. 436)
LECUONA, Manuel (de)	– Métrica vasca. La métrica del “cantar de Perucho” y de <i>Nere andrea</i> o <i>Kaiku</i>	XVIII 4 (p. 704)
	– La “marcha” de San Ignacio. Examen métrico. Una variante de su música	XX 3 (p. 399)
	– Addenda. La “marcha” de San Ignacio	XXI 1-2 (p. 256)
	– La Marcha de San Ignacio	XXII 2 (p. 338)
LHANDE, Pierre	– Le théâtre basque de plein air: Maitena	VIII 1 (p. 138)
LOUIS-LANDE, L.	– Tres meses en el País Vasco. Época de la Carlistada. 1787 <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XXI 3 (p. 369)
	– Tres meses en el País Vasco. Época de la Carlistada. 1787 <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XXI 4 (p. 478)
MENDAUR, Uchin de	– Un bautizo	IV 2 (p. 324)
MINVIELLE, Anne	– Danse Basque (I)	XIII 2 (p. 252)
MONZÓN, Vicente de	– Un “Minué” del Tamboril	IV 1 (p. 18)
MUGARTEGUI (y TORRES- VILDOSOLA), Juan José de	– Ceremonial (del Real Seminario Patriótico Bascongado)	XIV 3 (p. 439)
	– Lo que costó una Misa Nueva en Guizaburuaga	XXI 1-2 (p. 202)
	– La lápida de Zengotita	XXII 3 (p. 415)
	– Cómo se festejó en San Sebastián el cumpleaños del Emperador Napoleón el año 1810	XXVII 1 (p. 119)
MÚGICA, Serapio	– Bueyes y carneros en los entierros	XI 1 (p. 100)
	– Antigüedades del puerto de Pasajes	XIX 3 (p. 419)
MÚJICA, Gregorio de / MUJIKAKO Gregorio	– Gure gauzak. Bertsolariak (con fotograbados)	II 3 (p. 428)
	– A propósito de un refrán	IV 1 (p. 146)
	– Una canción vasca	VII 2 (p. 143)
	– Refranes y cantares. Trueba y el refranero vasco: a don Julio de Urquijo	XV 3 (p. 498)
N. D. L. R.	– Œuvres du Chanoine Adéma (Suite et Fin) VII. Chants Patriotiques	III 4 (p. 396)
OIHENART, Arnald d' / OYENART, A.	– Noticias de las dos Vasconias	XVII 2 (p. 141)
	– Les Proverbes Basques-Atsotizac eta refrauac	XXVI 2 (p. 201)
	– Les Proverbes Basques-Atsotizac eta refrauac	XXVI 4 (p. 665)
ORMAECHEA, Nicolás (S. J.)	– De la música y letra popular al acento	XI 3-4 (p. 174)
ORUETA, José de	– El caserío	XVIII 1 (p. 170)
RECLUS, Eliseo	– Los Vascos (1867) Un pueblo que se va <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XX 1 (p. 57)
ROHLFS, Gerhard	– Influencia latina en la lengua vasca	XXIV 3 (p. 323)
ROSCOE, Tomás	– El turista en España (1835). Vizcaya y las Castillas <traducción de “Martín de Anguiozar”>	XIX 1 (p. 104)
SAINT-LEGER, A. De et E. DELBET	– Pécheur-côtier de Saint-Sébastien (Pays Basque), ouvrier chef de métier dans le système du travail sans engagements, d'après les renseignements recueillis sur les lieux en 1856	XVIII 4 (p. 665)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
SAINT-LEGER, A. De et E. DELBET	– Pécheur-côtier de Saint-Sébastien (Pays Basque), ouvrier chef de métier dans le système du travail sans engagements, d'après les renseignements recueillis sur les lieux en 1856	XIX 1 (p. 49)
SAROÏHANDY, Jean	– Una copla de vizcaíno	XIV 1 (p. 196)
SCHUCHARDT, H. / Hugo	– Der kreibel im Baskischem	XV 2 (p. 351)
Sin autoría específica	– C. de Echegaray. De mi tierra vasca (Bibliografía)	IX (p. 246)
	– J. A. de Donostia. De música popular vasca (Bibliografía)	IX (p. 247)
	– La tombe basque	XIII 2 (p. 158)
	– Programa de los Juegos Florales y Certamen por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Pamplona han de celebrarse durante las fiestas de San Fermín de Julio del presente año de 1928	XIX 1 (p. 160)
	– Vascos (1855) Encyclopédie du Dix-Neuvieme siècle <traducción de "Martín de Anguiozar">	XXIV 3 (p. 405)
	– G. Hérelle et al. In memoriam, Jean Saroïhandy (Bibliografía)	XXIV 3 (p. 495)
UNAMUNO, Miguel de	– Bocetos de un viaje a través del País Vasco <prólogo y traducción>	XV 3 (p. 446)
	– Bocetos de un viaje a través del País Vasco <prólogo y traducción>	XV 3 (p. 448)
URABAYEN, Leoncio de	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte	XIII 1 (p. 37)
	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte (continuación)	XIII 2 (p. 129)
	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte. Análisis del caso (continuación)	XIII 3 (p. 364)
	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte (continuación)	XIII 4 (p. 510)
	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte (continuación)	XIV 1 (p. 94)
	– Otro tipo particularista. El habitante del valle de Ezcabarte (continuación)	XIV 2 (p. 253)
URQUIJO (e IBARRA), Julio de	– G. Hérelle. Cantico et Beltchitine, farce charivarique d'après la bibliothèque de Bordeaux (Bibliographie)	II 3 (p. 487)
	– P. Bringas. La Pastelería (Bibliographie)	II 3 (p. 493)
	– Los Refranes Vascos de Sauguis	II 5 (p. 677)
	– F. de Baraibar. Nombres vulgares de animales y plantas, usados en Álava (Bibliographie)	III 1 (p. 129)
	– Los Refranes Vascos de Sauguis (Apéndice)	III 2 (p. 144)
	– El Misterio de la Pasión representado en Fuenterrabía, el año 1602 (con motivo de la publicación de "Hélène de Constantinople")	III 3 (p. 331)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo	V 2-3 (p. 355)

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
URQUIJO (e IBARRA), Julio de	– T. de Aranzadi. Antropología y Etnología del País Vasco-Navarro (Bibliographie)	V 2-3 (p. 437)
	– L. Elizalde. Deun-ixendegi euskotarra (Santoral vasco) (Bibliographie)	V 2-3 (p. 440)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	V 4 (p. 581)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	VI 2 (p. 230)
	– T. de Aranzadi. Quelques observations sur les soi-disant données anthropologiques que fournait la langue basque (Bibliographie)	VI 2 (p. 262)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	VII 1 (p. 60)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	VII 3 (p. 439)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	VIII 1 (p. 17)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	VIII 2-4 (p. 230)
	– T. de Aranzadi y L. de Hoyos. Etnografía: sus bases, sus métodos y aplicaciones en España (Bibliografía)	X 1 (p. 135)
	– ¿Existen juramentos (y maldiciones) en vascuence?	XI 2 (p. 109)
	– Bilbao visto por dos extranjeros (1822-1836)	XIV 1 (p. 145)
	– Cosas de antaño. Las Sinodales de Calahorra (1602 y 1700). I. Catecismo y predicación en vascuence. II. Danzas y juego de pelota. III. Representaciones en las iglesias. IV. El buey en los entierros	XIV 2 (p. 335)
	– G. Hérelle. Répertoire du Théâtre Basque (Bibliografía)	XIV 2 (p. 370)
	– Tabas y peonzas en el País Vasco	XV 2 (p. 361)
	– Juan Mugartegui. La villa de Marquina (Bibliografía)	XVIII 2 (p. 369)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XIX 4 (p. 548)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XX 1 (p. 45)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XX 2 (p. 212)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXI 1-2 (p. 166)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXII 1 (p. 74)
	– Del Teatro Litúrgico en el País Vasco. <i>La Pasión Trobada</i> , de Diego de San Pedro (representada en Lesaca en 1566)	XXII 1 (p. 150) [2]

[2] En los índices aparece como inicio del artículo la página 151.

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
URQUIJO (e IBARRA), Julio de	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXII 4 (p. 531)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXIII 1 (p. 30)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXIII 2-3 (p. 264)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXIII 4 (p. 522)
	– Los Refranes y Sentencias de 1596. Estudio comparativo (continuación)	XXIV 1 (p. 39)
	– Vasc. Abarka	XXIV 1 (p. 105)
	– Yakintza Bil-errotik beingo aldizkingia (Bibliografía)	XXIV 1 (p. 114)
	– R. Gallop. A book of the Basques (Bibliografía)	XXIV 1 (p. 116)
	– Vascófilos ingleses. A propósito de “Un libro de los Vascos” de Rodney Gallop	XXV 2 (p. 201)
	– J. Caro Baroja. La significación del tocado corniforme de las mujeres vascas	XXV 4 (p. 726)
	– Vascófilos ingleses. A propósito de “Un libro de los Vascos” de Rodney Gallop	XXVI 2 (p. 371)
	– La Literatura Poética Vasca (Rectificaciones necesarias) [3]	XXVII (p. 189)
	– De Paremiología Vasca. Oihenart conoció los Refranes y Sentencias en Vascuence de 1596 [3]	XXVII (p. 449)
	– El refranero vasco. Tomo I. Los refranes de Garibay [3]	XXVII (p. 493)
VEYRIN, Philippe	– A propos d'un manuscrit (Les Fables du P. Zabala)	XVI 1 (p. 66)
	– Violet Alford. The Basque Masquerades (Bibliografía)	XXII 1 (p. 225)
	– Lettres du Prince Louis L. Bonaparte a W. Webster -Antoine d'Abbadie-	XXV 2 (p. 316)
	– De la coiffure phallique des basquaises au XVI siècle	XXVI 4 (p. 661)
	– V. Alford y R. Gallop. The Traditional Dance (Bibliografía)	XXVI 4 (p. 764)
	– L. Colas, prólogo. L'habitation basque. Le mobilier basque (Bibliografía) [3]	XXVII (p. 627)
VINSON, Julien	– R. M. de Azkue. Diccionario Vasco-Español-Francés (Bibliographie)	II 1 (p. 254)
	– Le Calendrier Basque	IV 1 (p. 32)
	– La troisième Célestine et le Chant de Lelo	V 1 (p. 98)
	– Etymologie, citations, métrique	XIV 2 (p. 353)

[3] Según los índices pormenorizados de la publicación *Argitalpen jardueraren Katalogoa...* el tomo XXVII consta de 184 páginas, no incluyéndose este artículo. Sin embargo, el mismo aparece en la colección RIEV de la Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, así como en los... Índices de autores... Es de suponer que se trata de trabajos no publicados en su momento, a causa del estallido de la guerra civil y que, previamente propuestos para su publicación, no vieron la luz en el número de 1936.

AUTOR(ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO, VOLUMEN (y página)
WILKINSON, Henry	– Croquis de paisajes en las Provincias Vascas de España <traducción de "Martín de Anguiozar">	XIX 2 (p. 176)
Z., I.	– P. José Antonio de Donostia. Euskel Eres-Sorta (Bibliografía)	XIII 3 (p. 490)
	– R. M. de Azkue. Cancionero Popular Vasco. Tomo I. Canciones Amorosas (Bibliografía)	XIV 3 (p. 535)
	– R. M. de Azkue. Cancionero Popular Vasco. Tomos II, III, IV y V (Bibliografía)	XV 4 (p. 555)
	– R. M. de Azkue. Cancionero Popular Vasco. Tomo VI, IX y X (Bibliografía)	XVI 1 (p. 125)
	– Hilario de Estella. Euskalerriaren Dantzak: Mutil-Dantza. Baztan (Bibliografía)	XVI 4 (p. 571)
ZABALA, A. M.	– Los funerales en Azcoitia (siglo XVII)	XIV 4 (p. 572)
ZABALA, Mateo de	– Fábulas en dialecto vizcaíno	I 1 (p. 90)
	– Fábulas en dialecto vizcaíno (continuación)	I 5 (p. 529)
	– Fábulas en dialecto vizcaíno (continuación)	III 1 (p. 27)



Un conocido de la Navidad, *Olentzero*, fue estudiado en profundidad, entre otros, por el Padre Donostia. Lesaka (N), 1994. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

La RIEV (REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS)

Selección de títulos de Folclore y
materias afines

Segunda época: 1983-2010*

EUSKO IKASKUNTZEN NAZIOARTEKO ALDIZKARIA
REVUE INTERNATIONALE DES ETUDES BASQUES
INTERNATIONAL JOURNAL ON BASQUE STUDIES

Emilio Xabier Dueñas

Desde dentro hacia fuera y desde fuera hacia dentro: Euskal Herria, su cultura, su historia, su tecnología; los vascos en el exterior. Así se podría definir la perspectiva de observación y el viaje de ida y vuelta de los autores, y títulos de artículos, aparecidos en esta segunda época.

Investigadores y literatos se dan cita en todos y cada uno de los tomos y volúmenes que se editan en un tiempo más cambiante que en todos los años transcurridos entre 1907 y 1936; palpable en la amalgama de trabajos que han salido durante este período.

Las etapas y sus contenidos

Habían pasado 47 años de la fecha del último número que vio la luz y la situación cultural, social y económica de Euskal Herria había cambiado de una forma profunda. Esta diferencia se observa en la configuración interna de la publicación, así como en sus contenidos.

En lo que ha acontecido en esta segunda época de la *RIEV*, la publicación ha tenido cuatro directores. El primero de ellos fue el conocido Julio Caro Baroja, en-

cargado de tomar el relevo del antiguo y lejano en el tiempo Julio de Urquijo. Después de varias reuniones buscando la filosofía que debía llevar, teniendo en cuenta el letargo obligado, se optó por una serie de criterios que aunaban, en parte, el anterior camino pero con un carácter científico en toda regla y más acorde con el, entonces, tiempo presente.

Durante el período de Caro Baroja se publicaron 25 tomos, en los cuales y en lo que a los campos relativos al Folclore se refiere, se trataron temas tan importantes y controvertidos como los que se refieren a la literatura oral popular. Manuel Lekuona, uno de los colaboradores en la primera etapa, aún vivo entonces, Luis Mari Mujika, Jean Haritschelhar, Xabier Amuriza, Jean-Luis Davant o Gorka Aulestia, se encargaron de poner al día pensamiento y transmisión verbal: versolarismo, canción y lírica. Poco después fallecería el primero, teniendo un pequeño homenaje en la publicación.

Lucile Armstrong, eminente folclorista inglesa, nos ofrece, en lo relativo al desarrollo y raíz de algunos apartados del Folclore vasco, todo ello desarrollado desde un punto de vista natural y mágico. En lo

* Último número publicado a octubre de 2010: 55, 1 (ene.-jun. 2010).

que se refiere a la danza, se suma la Bibliografía comentada llevada a cabo por José Ángel Ormazabal, entonces Secretario Técnico de Eusko Ikaskuntza.

Entre los monográficos de esta época nos encontramos con uno sumamente interesante. Es el ofrecido en homenaje al entonces Director de la publicación, Caro Baroja. En el mismo se dan cita las más importantes plumas de la investigación del país: Joxemartin Apalategi, José María Satrústegui, José Luis Ansorena, Antxon Aguirre Sorondo... los dos primeros, desgraciadamente, ya fallecidos.

El Director de otra publicación decana (Enciclopedia Auñamendi), Bernardo Estornes Lasa, nos deleita con dos artículos

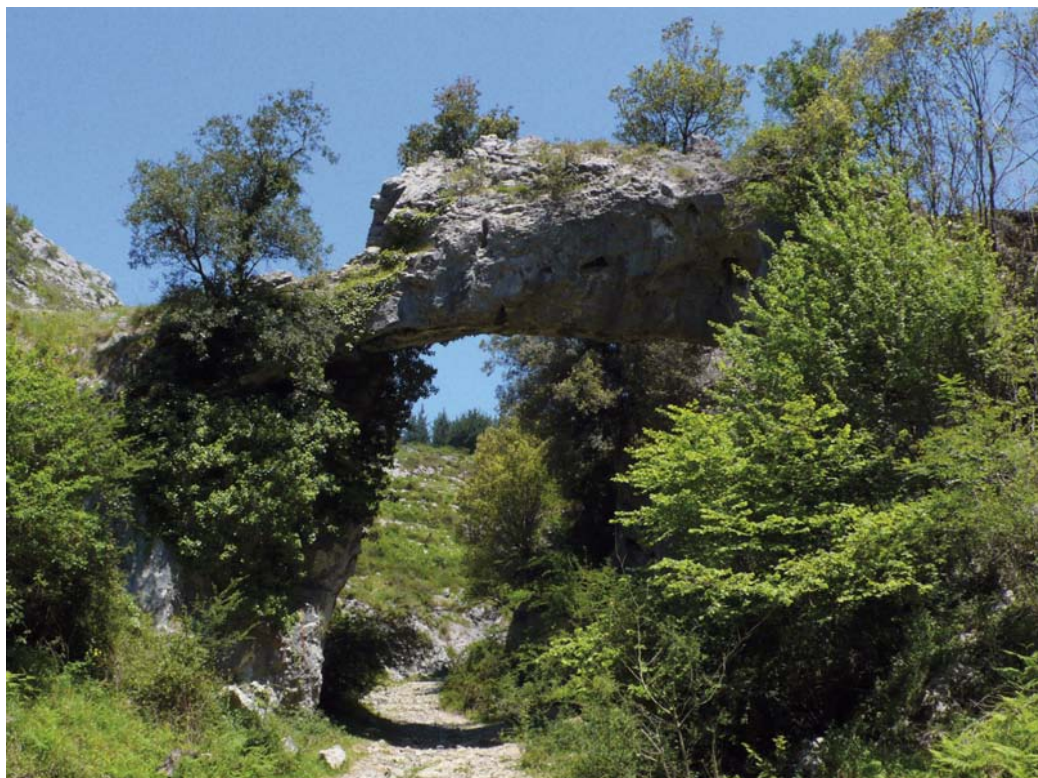
que van desde lo meramente lingüístico al pensamiento total.

Tras el fallecimiento del Sr. Caro, en 1995, se opta por buscar un personaje de reconocido prestigio en el ámbito cultural vasco para que, de una forma provisional, se haga cargo en la misma de la dirección que hasta ahora llevaba el mismo. Dicha empresa recae en la figura del antropólogo Juan Garmendia Larrañaga.

Durante un corto período, se dan cita la simbología, las fiestas populares y *Euskal Jaiak*, así como un monográfico sobre la figura del alemán Wilhelm von Humboldt, personaje conocido en la esfera folclórica por los datos ofrecidos en su estancia en Euskal Herria y las romerías y



Tanto Hérelle, como anteriormente Webster, estudiaron las *Pastualak* de Zuberoa (Urdiñarbe-1999). En esta segunda época, también se tratan las representaciones teatrales. A la izquierda Jean-Michel Bedaxagar, guionista y actor en la obra. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.



Existen lugares como cuevas, puentes, caminos y montes, cuya importancia es más tenida en cuenta por su pasado mitológico que por el propósito físico o arquitectónico. Un ejemplo lo tenemos con *Jentilzubi*, puente natural situado en las inmediaciones de Baltzola. Dima (B), 2010. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

danzas que observó en algunos pueblos. Se trata, sin duda, de uno de los primeros informadores que nos ofreció los datos de la *Dantzari Dantza* vizcaína.

Un año después, y después de unas elecciones a la presidencia de la sociedad (Eusko Ikaskuntza), Gregorio Monreal Zia, el nuevo Presidente, toma el cargo que ostentaría durante nueve años.

Junto a las entresacas de seudónimos de Elías Amezága y los artículos de Juan Miguel Gutiérrez sobre el cine y el tiempo vasco, se acompañan los componentes del teatro, la historia local, la investigación en Ciencias Sociales. Todo ello conforma el grueso, en un proceso que, progresivamente, va diluyendo el carácter antropológico de los anteriores trabajos, únicamente materializado en los monográficos, de nuevo, en homenaje a W. von Hum-

boldt. El número de Reseñas y Noticias supera, sin piedad, al de artículos del apartado de Tribuna.

Ese otro fundamento de la defensa de lo propio, se nos muestra en lo relativo al Patrimonio Cultural, cuyo inicio se ofrece en este período, para continuar en el siguiente.

Por último, y desde 2007, Aingeru Zabala toma la dirección. En este corto espacio de tiempo, algunas Reseñas que se refieren a publicaciones sobre la danza tradicional, y campos afines, son las únicas apuestas en unos tiempos donde la importancia del material en una publicación que sigue los parámetros de orden y calidad científicos y a los que se suma una nueva publicación, *Cuadernos*, que sirve para el afianzamiento de monográficos.

Relación de años con sus tomos, y/o volúmenes y editorial respectivos:

Año 31, Tomo XXVIII,
N.º 1 Enero-junio (1983)
N.º 2 Julio-Diciembre (1983)
Año 32, Tomo XXIX,
N.º 1 Enero-Junio (1984)
N.º 2 Julio-Diciembre (1984)
Año 33, Tomo XXX,
N.º 1 Enero-Junio (1985)
N.º 2 Julio-Diciembre (1985)
Año 34, Tomo XXXI,
N.º 1 Enero-Junio (1986)
N.º 2 Julio-Septiembre (1986). Julio Caro Barojari omenaldia 1
N.º 3 Octubre-Diciembre (1986). Julio Caro Barojari omenaldia 2
Año 35, Tomo XXXII,
N.º 1 Enero-Junio (1987)
N.º 2 Julio-Diciembre (1987)
Año 36, Tomo XXXIII,
N.º 1 Enero-Junio (1988)
N.º 2 Julio-Diciembre (1988)

Año 37, Tomo XXXIV,
N.º 1 Enero-Junio (1989)
N.º 2 Julio-Diciembre (1989)
Año 38, Tomo XXXV,
N.º 1 Enero-Junio (1990)
N.º 2 Julio-Diciembre (1990)
Año 39, Tomo XXXVI 1991.1
1991.2. San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza
Año 40, Tomo XXXVII 1992.1
1992.2
Año 41, Tomo XXXVIII 1993.1
1993.2
Año 42, Tomo XXXIX 1994.1
1994.2
Año 43, Tomo XL 1995.1
1995.2
(Año 44) volumen 41, 1 enero-junio 1996
2 julio-diciembre 1996. W. von Humboldt: un puente entre dos pueblos. Oñati, 1995
(Año 45) volumen 42, 1 enero-junio 1997
2 julio-diciembre 1997



El conocido Julio Caro Baroja en su casa-museo de Itzea, en Bera (N), en 1989. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

(Año 46) volumen 43, 1 enero-junio 1998
2 julio-diciembre 1998
(Año 47) volumen 44, 1 enero-junio 1999
2 julio-diciembre 1999
(Año 48) volumen 45, 1 enero-junio 2000
2 julio-diciembre 2000
(Año 49) volumen 46, 1 enero-junio 2001
2 julio-diciembre 2001
(Año 50) volumen 47, 1 enero-junio 2002
2 julio-diciembre 2002
(Año 51) volumen 48, 1 enero-junio 2003.
Wilhelm von Humboldt: Euskal Herria
arakatzen, 1801 / investiga en Vasconia,
1801/ untersuchungan im Baskenland,
1801
2 julio-diciembre 2003
(Año 52) volumen 49, 1 enero-junio 2004
2 jul.-dic. 2004
(Año 53) volumen 50, 1 ene.-jun. 2005
2 jul.-dic. 2005
(Año 54) volumen 51, 1 ene.-jun. 2006
2 jul.-dic. 2006

(Año 55) volumen 52, 1 ene.-jun. 2007
2 jul.-dic. 2007
(Año 56) volumen 53, 1 ene.-jun. 2008
2 jul.-dic. 2008
(Año 57) volumen 54, 1 ene.-jun. 2009
2 jul.-dic. 2009
(Año 58) volumen 55, 1 ene.-jun. 2010
Donostia: Eusko Ikaskuntza

Asimismo, desde la celebración del centenario de la publicación, se están editando una serie de extraordinarios. Denominados *Cuadernos*, generalmente monográficos, sirven como complemento a los artículos de la *RIEV*. Hasta el momento han aparecido los siguientes:

Cuadernos 1, 2007
Cuadernos 2, 2008
Cuadernos 3, 2008
Cuadernos 4, 2009
Cuadernos 5, 2009
Cuadernos 6
Donostia: Eusko Ikaskuntza



José Miguel de Barandiarán nos ha dejado en herencia un extenso legado. En la fotografía, en su casa de Ataun (G) en 1989. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.



Rituales que se siguen manteniendo: las bendiciones de ramas de fresno y cruces de espinos que, posteriormente, serán colocadas en las heredades y casas como protección ante las adversidades atmosféricas. Aria-tza (Muxika) (B), 1999. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

Cada Director ha dado su impronta y establecido una hegemonía relativa. Las diferencias, a veces, son observables. En otras ocasiones, una diluida inercia, ofrece al lector la variedad que puede ofrecer una revista de carácter generalista, en lo cultural.

Metodología

Las sucesiones de directores demuestran cambios en los contenidos, que influyen de forma moderada en el desarrollo y presentación.

La búsqueda temática nos lleva por diferentes derroteros. Todo lo acontecido y presentado en la primera, en cuanto a la composición del organigrama editorial, se torna en un cambio importante en esta segunda. Cada autor, por otro lado, aporta sus conocimientos desde una perspectiva temporal.

Mientras los más antiguos artículos son los propios de la sociedad contemporánea, los de las últimas décadas se hacen más complejos, donde el pensamiento toma car-

ta de naturaleza y la aportación personal se hace más palpable. La profundidad es notoria en los temas que abordan.

Se puede decir que se produce un desequilibrio en favor de los apartados internos creados en la publicación como son las Reseñas, en detrimento de los artículos de mayor peso aparecidos en Tribuna o Noticias.

En lo que respecta a las temáticas; mientras unas subsisten, otras nacen. Así tenemos: Literatura Oral y Versolarismo, Antropología Cultural, Sociología, Música, Folclore, Cine, Filosofía, o Artes escénicas (danza y teatro), entre otras.

Cualquier acto, actividad o fundamento de estudio contiene dos parámetros incontestables. Éstos son los que tienen que ver con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. Patrimonios no oficializados pero que, gracias al tesón y seriedad de los diferentes directores, intentan la perduración en el tiempo, únicamente semejante y equivalente a las necesidades de una sociedad que disfruta con sus contenidos y lectura.

Por último, paso a exponer, la tabla de trabajos seleccionados, la cual está elaborada en base a los siguientes parámetros:

- Primeramente, el orden alfabético es por la letra inicial del primer apellido, continuando con nombre o apodo del autor.
- El segundo orden se corresponde con el cronológico de tomo (en números romanos). Desde 1996 cada libro se convierte en volumen.
- El tercero; el artículo dentro del tomo, o del volumen.
- Entre paréntesis la página de comienzo del trabajo.
- En esta segunda época se establecen diferentes apartados fijos (Tribuna, Reseña y Noticias) y otros provisionales (Bibliografía, Dossier, Seminarios, Entidades culturales, Tesis, etc.)
- Al igual que en la primera fase, los ámbitos seleccionados, y los que se encuentran al margen, abarcan un vario-

pinto y amplio temario, tal y como se debe en una publicación cultural y multi-temática. En lo que a este capítulo se refiere, especificamos los siguientes: Lingüística, Teatro, Antropología Social, Cultural y Filosófica, Folclore, Etnografía, Historia Local y Social, y Periodismo.

- Otra diferencia, respecto de la anterior época, ha sido la realización de monográficos homenajeando a insignes personalidades: Julio Caro Baroja y Wilhelm von Humboldt. O los especiales, o Dossiers, incluidos en los números habituales.

Como puede observarse en el listado de años, se produce un cambio en 1996, pasando a denominarse volumen lo que antes era tomo. Esta modificación se debe a que uno o varios volúmenes pueden ser un tomo, mientras que al revés no es posible. Es decir, cada tomo tiene un concepto diferenciador, mientras que cada volumen está referenciado.



Las labores u oficios como la agricultura o la pesca tienen un denominador común: la descripción de trabajos como sustento de economías populares. En la foto, el puerto de Donostia (G), en 1995. Fot.: EMILIO XABIER DUEÑAS.

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
AGIRREAZKUENAGA (ZIGORRAGA), Joseba	– Atlas etnográfico de Vasconia. Ritos del nacimiento al matrimonio en Vasconia (Reseña)	43, 2 (p. 517)
	– IV. Tokiko Historiako Ihardunaldiak: Kulturaren giza transmisio erak (Reseña)	43, 2 (p. 557)
AGUIRRE, Juan	– El Teatro Independiente en Vasconia (1969-1984) (Tribuna)	51, 2 (p. 335)
AGUIRRE SORONDO, Antxon	– Informe sobre el IX Congreso de Estudios Vascos (Noticia)	XXIX 2 (p. 385)
	– Los canteros de Igueldo	XXXI 2 (p. 489)
	– Garmendia Larrañaga, Juan. Conjuros no siempre ortodoxos = Beti ortodoxoak ez diren konjuruak (Reseña)	45, 2 (p. 694)
	– Les stèles dicoïdales et l'art funéraire basque: hil harriak (Reseña)	49, 2 (p. 734)
AIZARNA, Santiago	– Maraña, Félix: Julio Caro Baroja, el hombre necesario (Reseña)	41, 1 (p. 186)
AKESOLO, Lino	– Pedro Ignacio de Barrutia. Acto para la noche buena. López de Mendizábal argitaldaria. 1983 (Reseña)	XXIX 2 (p. 327)
	– Manuel Lekuona eta aozko euskal-literatura (Noticia)	XXIX 1 (p. 171)
	– Zahar hitz, zuhur hitz: zuhur hitz bilduma berria, Iparraldeko bertularien lagunek eskainia (Tribuna)	XXX 1 (p. 23)
ALONSO PUELLES, Antonio	– Wittgenstein en Euskadi (Tribuna)	42, 2 (p. 343)
ÁLVAREZ GILA, Óscar	– VII Jornadas de Historia Local: espacios de sociabilidad en Euskal Herria (Noticia)	47, 2 (p. 879)
AMÉZAGA, Elías	– Entresaca de un diccionario de seudónimos (Bibliografía)	XXXVI 1991.2 (p. 413)
	– Segunda entresaca de un diccionario de seudónimos (Bibliografía)	XXXVIII 1993.2 (p. 209)
	– Tercera entresaca de un Diccionario de seudónimos (Bibliografía)	XL 1995.2 (p. 463)
	– Cuarta entresaca de un diccionario de seudónimos (Bibliografía)	42, 1 (p. 205)
AMURIZA, Xabier	– Bertsolaritzaren gerrondotik gaurdainokoa (Tribuna)	XXXII 1 (p. 25)
	– Historia eta Gizartea. Historia y Sociedad (Reseña)	XXXII 2 (p. 423)
ANSORENA, José Luis	– La canción en Euskalerrria	XXXI 2 (p. 427)
ANTOÑANA, Pablo	– Jimeno Jurío, José María. Al aire de "Airicos de la tierra" (Reseña)	44, 1 (p. 199)
APALATEGI BEGIRISTAIN, Joxemartin / APALATEGUI BEGIRISTAIN, Joxe Martin	– Barandiaran Feliperen Antropologia Soziokulturala edo bere liburua: La comunidad de pescadores de bajura de Pasajes de San Juan (ayer y hoy). Estudio antropológico (Reseña)	XXXI 1 (p. 129)
	– Euskal Herriko biharko pertsona pertsotaleak eta pertsonartea (Munduko herrien teoria, bihar)	XXXI 2 (p. 345)
	– Barandiaran Joxemielen Diccionario de Mitología Vasca. Txertoa. San Sebastián. 1984 (Reseña)	XXXII 1 (p. 137)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
APALATEGI BEGIRISTAIN, Joxemartin	– José Miguel de Barandiarán, Ander Manterola et alii. "Atlas Etnográfico de Vasconia. Euskalerriko Atlas Etnografikoa. Atlas Ethnographique du Pays Basque.- La alimentación doméstica en Vasconia" (Reseña)	XXXVII 1992.2 (p. 501)
ARANBURU URTASUN, Mikel	– Premio Manuel Lekuona de El 1998 a José María Jimeno Jurío (Noticia)	43, 1 (p. 291)
	– Invitación al estudio de la danza tradicional en el País Vasco: recopilación bibliográfica y comentario crítico (Reseña)	44, 2 (p. 490)
ARAO LAZA, Oier	– Urbeltz, Juan Antonio: Los bailes de espadas y sus símbolos (Reseña)	46, 1 (p. 385)
	– Calendario de fiestas y danzas tradicionales en el País Vasco (Reseña)	49, 1 (p. 249)
ARIZMENDI AMIEL, M.ª Elena de	– De la moda vasca en el siglo XIX	XXXI 2 (p. 437)
ARMSTRONG, Lucile	– Apuntes sobre el folklore vasco <traducción de Mailu Chamberlain> (Tribuna)	XXIX 2 (p. 209)
	– Algunos ritos de fertilidad	XXXI 2 (p. 355)
ARREGI, Gurutzi	– Juan Garmendia Larrañaga. Carnaval en Álava. Haranburu Editor. San Sebastián. 1982 (Reseña)	XXVIII 2 (p. 271)
ARREGI, Gurutzi; MANTEROLA, Ander	– Anuario de Eusko Folklore (1921-1935, 1955-1986) Tomos I-XXXIII. Índice de autores (Bibliografía)	XXXIII 1 (p. 101)
	– Anuario de Eusko Folklore (1921-1935, 1955-1986) Tomos I-XXXIII. Índice de materias (Bibliografía)	XXXIII 2 (p. 311)
ARRIEN, Gregorio	– Educación y escuelas de barriada de Vizcaya, 1937-1939. (Su traspaso al estado y deterioro de la enseñanza)	XXXI 3 (p. 629)
ARZALLUZ LOROÑO, Miren	– Albisu Iriarte, Ane. Atondu, XXI. Menderako proposamena (Reseña)	51, 2 (p. 487)
AULESTIA, Gorka	– Marcel Jouss y Manuel Lekuona: dos pioneros de la literatura oral (Tribuna)	XXXIX 1994.1 (p. 27)
AYERBE, M.ª Rosa	– Florentino Portu Iribarren. "Hondarribia. Notas históricas y curiosidades" (Reseña)	XXXVII 1992.2 (p. 491)
AZURMENDI OTAEGUI, José	– W. von Humboldt: el concepto de individuo y la búsqueda de un nuevo humanismo (Ponencias)	41, 2 (p. 305)
	– Martínez Montoya, Josetxu. La construcción nacional de Euskal Herria. Etnicidad, política y religión (Reseña)	44, 2 (p. 515)
BAGÜÉS ERRIONDO, Jon	– Eresbil-Archivo de Compositores Vascos: Un centro de referencia para la música en Euskal Herria (Entidades culturales)	XXXIX 1994.1 (p. 99)
	– Bibliografía de Música (Revista de revistas)	XL 1995.2 (p. 447)
	– La música vasca en los papeles de Humboldt (Seminarios)	41, 2 (p. 573)
BARANDIARÁN AYERBE, José Miguel de	– Presentación. Aurkezpena	XXVIII 1 (p. 9)
	– Euskal ohikunde edo legediazaz hitz bi	XXXI 2 (p. 523)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
BARANDIARÁN AYERBE, J. Miguel de	– Discurso de investidura Doctor Honoris Causa de la Universidad Complutense de Madrid. 28-1-87 (Noticia)	XXXIII 2 (p. 349)
BARANDIARAN AMARIKA, Asier	– Urkiza, Julen. Aldizkari eta egunkarietako euskal bertso eta olerkien bibliografia (Reseña)	45, 2 (p. 714)
BARRIOLA, Ignacio M. ^a	– José Manterola	XXXI 3 (p. 655)
	– Antón Erkoreka. Análisis de la medicina popular vasca (Reseña)	XXXII 1 (p. 127)
	– "Peru Abarka"ren irakurpen barria (Tribuna)	XXXII 2 (p. 301)
	– José M. ^a Busca Isusi: Antología gastronómica (Reseña)	XXXIX 1994.1 (p. 122)
	– Ander Letamendía: El dedo blanco del pelotari (Reseña)	XXXIX 1994.1 (p. 123)
BAZÁN, Iñaki	– La civilización vasca medieval: Vida(s) cotidiana(s), mentalidad(es) y cultura(s) (Tribuna)	46, 1 (p. 105)
BERIAIN, Josetxo	– Andrés Ortiz-Osés; Patxi Lanceros (eds.). Diccionario de hermenéutica (Reseña)	43, 1 (p. 193)
CALVO CALVO, Luis	– La obra de Telesforo de Aranzadi en Barcelona (Tribuna)	XXXVIII 1993.2 (p. 93)
CÁMARA, Aintzane	– Homenaje a Enrique Jordá. <i>Musiker. Cuadernos de Música 9</i> (Reseña)	42, 2 (p. 446)
CAÑADA ZARRANZ, Alberto	– Roldán Larreta, Carlos. El cine del País Vasco: de Ama Lur (1968) a Airbag (1997) (Reseña)	45, 1 (p. 290)
CARO BAROJA, Julio	– Presentación	XXVIII 1 (p. 17)
CARREIRA, Antonio	– Bibliografía de Julio Caro Baroja	XXXI 2 (p. 247)
	– Julio Caro Baroja : Bibliografía, II (1985-1995) (Bibliografía)	XL 1995.2 (p. 471)
CASADO SOTO, José Luis	– Odriozola Oyarbide, Lourdes: Construcción naval en el País Vasco, siglos XVI-XIX. Evolución y análisis comparativa (Reseña)	48, 2 (p. 765)
CASTILLA URBANO, Francisco	– Metodología en la obra de Julio Caro Baroja (Tribuna)	XXXIV 2 (p. 271)
CATALÁN ERASO, Laura	– Invitación a la Antropología Urbana (Reseña)	47, 1 (p. 239)
CHRISTIAN, William A. Jr.	– Gurutzi Arregi Azpeitia. Ermitas de Bizkaia. Labayru. Bilbao. 1987 (Reseña)	XXXVI 1991.1 (p. 169)
CIERBIDE MARTINENA, Ricardo	– Léxico rural de la Llanada occidental alavesa según el apeo de Vitoria de 1481 (Tribuna)	XXXV 1 (p. 95)
	– El aguardiente y el vino como componentes de remedios medicinales según los Ms. medievales (Tribuna)	52, 1 (p. 11)
	– Consideraciones a los trabajos de Lingüística en la RIEV (1907-2007)	Cuadernos 1 2007 (p. 29)
CUADRA, Pilar de	– Ramiro Larrañaga. Síntesis histórica de la armería vasca. C. A. P. de Guipúzcoa. San Sebastián. 1981 (Reseña)	XXX 1 (p. 109)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
DAVANT, Jean-Louis	– Ipar aldeko poeta zenbait (Tribuna)	XXXIV 2 (p. 239)
DÁVILA BALSERA, Pauli; EIZAGIRRE SAGARDIA, Ana	– Las fiestas populares y un nuevo contexto de alfabetización en euskara. El caso de Guipúzcoa (1879-1918) (Tribuna)	41, 1 (p. 125)
DENDALUZE SEGUROLA, Iñaki	– La validez teórica de las investigaciones empíricas en Ciencias Sociales (Tribuna)	42, 1 (p. 77)
DÍEZ MINTEGUI, Carmen	– Kepa Fdez. de Larrinoa. Nekazal Gizartea eta Antzerki Herrikoia Pirinioetako Haran Batean (Reseña)	XXXIX 1994.2 (p. 435)
	– Luis de Barandiarán Irizar. Cartas a José Miguel de Barandiarán. (Segunda etapa, 1952-1991) (Reseña)	XL 1995.2 (p. 433)
	– Valle Murga, Teresa del: Emakumeak Euskal Herrian: (erresistentziak eta hausturak) (Reseña)	46, 2 (p. 827)
DUEÑAS, Emilio Xabier	– Urbeltz, Juan Antonio: Danza Vasca. Aproximación a los símbolos (Reseña)	47, 1 (p. 271)
	– La Cultura de la Tradición. RIEV: entre el Folklore... y la Antropología	Cuadernos 1 2007 (p. 57)
	– Prat Ferrer, Juan José: bajo el árbol del paraíso. Historia de los estudios sobre el folclore y sus paradigmas (Reseña)	55, 1 (p. 341)
DUVERT, Michel	– Arregi Azpeitia, Gurutzi. Origen y significación de las ermitas de Bizkaia (Reseña)	44, 2 (p. 464)
ELORTZA EGAÑA, Jerardo	– Fontes Linguae Vasconum aldizkariak 100 zenbakitik gora (Noticia)	50, 2 (p. 623)
ESNAL, Pello	– Auspoa: Antonio Zavalak utzitako ondare maitagarria (Noticia)	55, 1 (p. 221)
ESTÉVEZ, Xosé	– “O Magosto”	XXXI 2 (p. 527)
ESTORNÉS LASA, B. / Bernardo	– Cultura vasca. Bibliotecas y sistema de las Ciencias (Tribuna)	XXXV 1 (p. 85)
	– Más sobre cultura vasca y el sistema de ciencias (Tribuna)	XXXVIII 1993.1 (p. 33)
ESTORNÉS LASA, Mariano	– Juan Garmendia Larrañaga. Solsticio de Verano. Festividad de San Juan Bautista (Reseña)	XXXV 1 (p. 109)
ETXEBARRIA, Joxe Mari	– Euskalherriko Atlas Etnolinguistikoa deritzan lanari ohar batzuk (Reseña)	XXXI 1 (p. 147)
EZQUIAGA, Francisco	– Miguel Pelay Orozco. Pelota, pelotari, frontón (Reseña)	XXIX 2 (p. 333)
FILMOTECA VASCA-EUSKADIKO FILMATEGIA	– Recuperar la memoria colectiva (Entidades culturales)	XXXIX 1994.2 (p. 385)
FREIJO BALSEBRE, Enrique	– El pueblo vasco y su juvenilidad	XXXI 2 (p. 363)
FRIBOURG, Jeanine	– Joxemartin Apalategi. Introducción a la historia oral. Kontuzaharrak. Anthropos. Barcelona. 1987 (Reseña)	XXXVI 1991.1 (p. 185)
GALDOS LÓPEZ DE LAÑO, Juanjo	– Palacios Mendoza, Victorino. Inventario de Arquitectura Rural Alavesa = Arabako Nekazal Arkitekturaren Inbentarioa (Reseña)	44, 2 (p. 519)
GÁRATE ARRIOLA, Justo	– Viaje de Von Jariges desde Bayona a Vitoria, Bilbao y Burgos en 1802 (Tribuna)	XXX 2 (p. 225)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
GARCÍA-ORELLÁN, Rosa	– Rumbo al Gran Banco: Una etnohistoria de la pesca industrial del bacalao en los bancos de Terranova (Noticia)	51, 2 (p. 577)
GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan	– Introducción al léxico etnográfico vasco. Euskal lexiko etnografikoa (Tribuna)	XXXII 1 (p. 45)
	– Julio Caro Baroja: In Memoriam (18/08/1995)	XL 1995.2 (p. 265)
	– Elizaren gaiak lerro zahar batean (Tribuna)	42, 2 (p. 367)
GOICOETXEA MARCAIDA, Ángel	– La obra antropológica de Aranzadi (Tribuna)	XXXII 2 (p. 285)
	– La Sociedad de Ciencias Aranzadi (Entidades culturales)	42, 2 (p. 425)
GONZÁLEZ REBOREDO, Xosé M.	– A identidade local en terras do Oriente de Galicia (Tribuna)	XXXV 1 (p. 69)
GORRICO MORENO, Julio	– Modernidad y religión en la sociedad vasca de los años treinta: (Una experiencia de sociología cristiana: Idearium) (Reseña)	46, 2 (p. 811)
GORROTXATEGI, Pedro	– Garmendia Larrañaga, Juan: Rituales y plantas en la Medicina Popular Vasca. Erritualak eta landareak Euskal Herri Medikuntzan (Reseña)	46, 1 (p. 366)
GOYHENETXE, Eugène	– Jean Haritschelhar, etc. Etre basque. Privat. Toulouse. 1983 (Reseña)	XXXII 1 (p. 131)
GRANJA, J. Javier	– Jon Juaristi. El chivo expiatorio (La invención de la tradición bilbaina, 1876-1939) (Reseña)	XXXIX 1994.2 (p. 440)
GREENWOOD, Davydd	– Julio Caro Baroja. Sus obras e ideas	XXXI 2 (p. 227)
GUTIÉRREZ (MÁRQUEZ), Juan Miguel	– Euskal Zinea, Cine Vasco (Tribuna)	XXXIX 1994.2 (p. 277)
	– El Tempo Vasco en el Cine (Tribuna)	42, 2 (p. 379)
HARITSCHELHAR, Jean	– L'Antibertsolarisme dans basa koplariari (1838) de Jean Baptiste Camoussarry (1815-1842). Données sur l'étude des mentalités au XIXe siècle (Tribuna)	XXXI 1 (p. 97)
	– La chanson populaire basque transmission orale, transmission écrite	XXXI 3 (p. 883)
HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio	– Fernández de Larrinoa, Kepa et al. Fronteras y puentes culturales: danza tradicional e identidad social (Reseña)	44, 1 (p. 194)
	– II Jornadas de Antropología Urbana. Las culturas de la ciudad (Noticia)	47, 1 (p. 337)
	– III Jornadas de Antropología de la Religión: Religiosidad popular e identidades (Noticia)	49, 2 (p. 893)
IBARGUTXI OTERMIN, Félix	– Luis Pedro Peña Santiago. "Las siete vírgenes negras de Gipuzkoa" (Reseña)	XXXVIII 1993.2 (p. 189)
IBARRA MURILLO, Orreaga	– Camino, Iñaki. Hego-Nafarrera (Reseña)	49, 2 (p. 696)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
MADARIAGA ORBEA, Juan	– Expresiones culturales y mentales en la Euskal Herria de los siglos XVI al XIX (Tribuna)	46, 1 (p. 203)
MANTEROLA, Ander	– La Sociedad de Estudios Vascos. Aportación de Eusko Ikaskuntza a la cultura vasca (Noticia)	XXX 2 (p. 349)
MARAÑA, Félix	– Cultura y vida local	XXXI 3 (p. 1045)
MARIEZKURRENA ITURMENDI, David	– Atlas etnográfico de Vasconia = Euskalerriko atlas etnografikoa = Atlas ethnographique du Pays Basque. Ganadería y pastoreo en Vasconia (Reseña)	49, 2 (p. 685)
	– Atlas etnográfico de Vasconia = Euskalerriko atlas etnografikoa = Atlas ethnographique du Pays Basque. Medicina popular en Vasconia (Reseña)	49, 2 (p. 685)
	– Tres títulos sobre los orígenes del cristianismo de Roldán Jimeno (Reseña)	54, 1 (p. 302)
MARTÍN BERMEJO, Iñaki	– Arrantza eta itsasoa Euskal Herrian (Reseña)	47, 1 (p. 198)
MARTÍNEZ MONTOYA, Josetxu	– Oliva, Jesús; Camarero, Luis A.: Paisajes sociales y metáforas del lugar. Una exploración de la ruralidad itinerante en Navarra (Reseña)	47, 2 (p. 677)
MARTÍNEZ SALAZAR, Ángel	– Euskal Herria en los libros de viajes (Seminarios)	41, 2 (p. 559)
MENDIOLA, Fernando	– Erdozáin Azpilicueta, Pilar. Propiedad, trabajo y familia en la Navarra contemporánea (Reseña)	45, 2 (p. 687)
MENZE, Clemens	– Carácter nacional y lengua según Wilhelm von Humboldt (Dossier)	48, 1 (p. 15)
MICHELENA, Luis	– José M. ^a Sánchez Carrión "Txepetx". El espacio bilingüe (Aspectos etnolingüísticos del bilingüismo y teoría lingüística de los espacios). Eusko Ikaskuntza. Burlada. 1981 (Reseña)	XXVIII 1 (p. 91)
MIKELARENA PEÑA, Fernando	– Bases de datos bibliográficas para la investigación en temas vasconavarros (Tribuna)	47, 1 (p. 79)
MÚGICA, Luis María	– Garmendia Larrañaga, Juan: Euskal Herria. Etnografía, Historia. Obra Completa (Reseña)	46, 2 (p. 785)
MUJICA, Luis Mari	– Kanpoko Lirikaren eragin zehatzak 12 euskal textuan (Tribuna)	XXIX 1 (p. 59)
NAGORE FERRER, María	– Del Gernikako Arbola a La Marsellesa de la Paz. Música, política e ideología en Vizcaya (1876-1914) (Tribuna)	52, 1 (p. 107)
NIEVA ZARDOYA, José Luis	– Rubio, Coro. La identidad vasca en el siglo XIX: discurso y agentes sociales (Reseña)	49, 2 (p. 731)
NOLTE ARAMBURU, Ernesto	– Barandiarán, José Miguel de: Diario personal. Vol. 1 (1917-1936). Desde los primeros trabajos científicos, hasta el inicio del exilio (Reseña)	50, 2 (p. 495)
OLIVA (SERRANO), Jesús	– Fernández de Larrinoa, Kepa (coord.). La cosecha pendiente: De la intervención económica a la infraestructura industrial y comunitaria en el medio rural (Reseña)	45, 2 (p. 691)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
OLIVA (SERRANO), Jesús	– Martínez Montoya, Josetxu: La identidad reconstruida. Espacios y sociabilidades emergentes en la ruralidad alavesa (Reseña)	47, 2 (p. 668)
ORELLA UNZUÉ, José Luis de	– Conflictos de jurisdicción en el tema de la brujería vasca	XXXI 3 (p. 797)
	– Bibliografía medieval del pueblo vasco 1982-1992 (Bibliografía)	XXXVIII 1993.1 (p. 225)
ORMAZABAL ALTUNA, José Ángel	– Contribución al estudio del folklore coreográfico vasco. Las revistas Dantzari y Dantzariak: análisis y bibliografía (Bibliografía)	XXXV 2 (p. 337)
ORTIZ OSES, Andrés	– Mitología del hombre moderno (Tribuna)	XL 1995.2 (p. 381)
PASCUAL, Maite	– Europear herri antzeria = Teatro popular europeo = Théâtre populaire européen (Reseña)	44, 2 (p. 479)
PÁVEZ LIZARRAGA, Amaia	– Aresti Esteban, Nerea. Médicos, Donjuanes y Mujeres Modernas: los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX (Reseña)	48, 2 (p. 713)
PÉREZ DE VILLARREAL, P. Vidal	– Simbiosis seráfica: Donostia-Riezu. Homenaje al Padre Jorge de Riezu, Capuchino, en el centenario de su nacimiento (1894-1994) (Tribuna)	XXXIX 1994.2 (p. 297)
PORTILLO, José María	– De Tubal a Aitor: historia de Vasconia (Reseña)	48, 2 (p. 772)
RAMOS CALVO, Pedro Manuel; LÁZARO PÉREZ, Nagore; IBÁÑEZ RANERO, June	– La alimentación en la Comunidad Autónoma Vasca, a examen (Tribuna)	54, 2 (p. 387)
RIETH, Eric	– Euskal Herriko untzigintza = La construcción naval en el País Vasco (Reseña)	44, 2 (p. 481)
RILOVA JERICÓ, Carlos	– Lancre, Pierre. Tratado de Brujería Vasca: Descripción de la Inconstancia de los Malos Ángeles o Demonios (Reseña)	49, 2 (p. 718)
RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio	– Cabrera Socorro, Gloria. Los hombres y las mujeres de la mar (Isla de la Graciosa) (Reseña)	44, 1 (p. 193)
	– Garmendia Larrañaga, Juan. El mendigo. Estudio histórico-etnográfico (Reseña)	45, 1 (p. 275)
	– IV Jornadas de Antropología Marítima: la sociedad y cultura marítimas, objeto de estudio e investigación antropológicas (Noticia)	47, 2 (p. 873)
	– García-Orellán, Rosa; Beobide Arburua, Joseba. Hombres de Terranova. La pesca del bacalao (1926-2004) (Reseña)	50, 1 (p. 218)
SÁNCHEZ AGUIRREOLEA, Daniel	– Marginación y exclusión social en el País Vasco (Reseña)	44, 2 (p. 520)
SÁNCHEZ CAPDEGUI, Celso	– A. Ortiz-Oses. El matriarcalismo vasco (Reseña)	XL 1 1995.1 (p. 213)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
SÁNCHEZ EKIZA, Karlos	– Bidador Joxemiel. Dantzaren erreforma Euskal Herrian (Reseña)	52, 1 (p. 191)
SAN JUAN GUILLÉN, César	– El vacío y los vascos: Interpretación Estética y Psicodinámica (Tribuna)	XXXVII 1992.2 (p. 383)
SAN MARTÍN, Juan	– Leandro Silván: Cerámica del País Vasco. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1982 (Reseña)	XXXII 2 (p. 437)
SATRÚSTEGUI, José M. ^a	– Julián Alústiza. Lihoaren penak eta nekeak. Jakin. Arantzazu. Oñati. 1981 (Reseña)	XXIX 1 (p. 115)
	– Giza – memoriaren barne – hariak	XXXI 2 (p. 389)
	– De la simbología del cuento maravilloso al mito (Tribuna)	XL 1995.2 (p. 395)
SESMERO CUTANDA, Enriqueta	– El rumor de lo cotidiano: estudios sobre el País Vasco contemporáneo (Reseña)	44, 2 (p. 525)
SOBRINO ARANZABE, Joseba Iñaki	– El reto de patrimonializar la cultura. Patrimonio Cultural de la Humanidad y Patrimonio Cultural Vasco (Tribuna)	51, 1 (p. 11)
TAMAYO AYESTARÁN, Alfredo	– Racionalismo filosófico y antropología en Miguel de Unamuno	XXXI 2 (p. 405)
TAPIA, Jaime	– La pratique actuelle du Droit Coutumier en Pays Basque = La práctica actual del Derecho Consuetudinario en Euskal Herria. Azpilcueta. Cuadernos de Derecho N.º 13 (Reseña)	44, 2 (p. 521)
TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio de	– Las formas complejas de vida religiosa. Un acta notarial de perdón (Hernani, 1530)	XXXI 3 (p. 825)
	– Cartas a Miguel de Unamuno, de Telesforo de Aranzadi, Resurrección M. ^a de Azkue, Justo Gárate y Ángel Apraiz (Tribuna)	XXXII 2 (p. 315)
TOLEDO Y UGARTE, Juan Domingo	– Wilhelm von Humboldt y su visita al País Vasco en 1801, con mención especial de Bilbao (Dossier)	48, 1 (p. 313)
URIARTE AYO, Rafael	– Gestión y cambio técnico en una empresa siderúrgica tradicional: la ferrería El Pobal (s. XVI-XX) (Tribuna)	54, 2 (p. 411)
URRUTIKOETXEA LIZARRAGA, José	– Los retos del mundo agrario (Seminarios)	41, 2 (p. 541)
USÚNARIZ GARAYOA, Jesús María	– Madariaga Orbea, Juan. Una noble señora: herio anderea. Actitudes ante la muerte en el País Vasco, siglos XVIII y XIX (Reseña)	44, 2 (p. 506)
VALVERDE LAMSFUS, Lola	– Abbadie, Antoine d'. Pensées, études et voyages de 1835: Carnet inédit. – Abbadie, Antoine d'. Recueil de textes ethnographiques, geodesiques, linguistiques, litteraires. – Abbadie, Antoine d'. Anton Abbadiaren koplarien guduak: bertso eta aire zenbaiten bilduma 1851-1897 (Reseña).	44, 2 (p. 462)

AUTOR (ES)	TÍTULO DEL ARTÍCULO	TOMO o VOLUMEN (y página)
VALVERDE LAMSFUS, Lola	– V. Tokiko historiazko jardunaldiak. Familia Euskal Herrian: Ahalgoa, lana eta jabegoa historian zehar = V Jornadas de Historia Local. La Familia en Euskal Herria: Parentesco, Trabajo, Propiedad... a través de la Historia = V ^{ème} Journées d'Etudes Locales: La Famille au Pays Basque: histoire du pouvoir, du travail et de la propriété (Reseña)	45, 2 (p. 718)
VIDEGAIN, Xarles	– Xavier Ravier. Le recit mythologique en Haute-Bigorre. Edisud Editions. Aix-en-Provence (Reseña)	XXXIV 1 (p. 117)
VILAR, Pierre	– Culture, nation, histoire (Tribuna)	XXVIII 2 (p. 251)
ZABALETA-GORROTXATEGI, Iñaki	– W. von Humboldten euskal ikerketen esanahia haren antropologian (Ponencias)	41, 2 (p. 431)
	– Wilhelm von Humboldt, Euskaldunak eta Euskara (Dossier)	48, 1 (p. 163)
	– Euskal Herria vista por Wilhelm von Humboldt: la nación vasca (Dossier)	48, 1 (p. 199)
ZALLO ELGUEZABAL, Ramón	– Bilbao y sus industrias culturales: una aproximación (Dossier)	49, 1 (p. 119)
	– El Plan Vasco de Cultura: una reflexión (Tribuna)	50, 1 (p. 11)
ZUBIKARAI, Juan A.	– Jorge de Riezu, P. (edit.). Cancionero Vasco P. Donostia (Reseña)	41, 1 (p. 189)
ZULAICA, Joseba	– Itziar: Biolentzia politikoaren ikuspegi etnografikoa	XXXI 2 (p. 525)
ZUMALDE, Iñaki	– Don Manuel Lekuona; historiador y etnógrafo (Noticia)	XXIX 1 (p. 189)

Bibliografía

El número de publicaciones (libros y revistas) que tratan sobre lo aparecido en la *RIEV*, así como los autores que han ido escribiendo en la misma y los que son citados en diferentes artículos, es importante para todo estudioso que desee profundizar en las diferentes temáticas.

Para no hacer extensa esta bibliografía, se ha optado por ofrecer una muestra de autores y un abanico de campos que cubra, en cierta forma, los tratados en los índices.

AGIRREAZKUENAGA ZIGORRAGA, Joseba (zuzendaria = director); GÓMEZ GÓMEZ, Agustín; MORALES ARCE, Juan Antonio

— *Eusko Ikaskuntzaren Hiztegi biografikoa (1918-1998)*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1998.

— *Diccionario biográfico de Eusko Ikaskuntza (1918-1998)*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1998.

AGUIRRE BAZTÁN, A. (ed.)

— *Diccionario temático de Antropología*. Colección Antropología. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.

— *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Antropología 17. Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria Marcombo, 1995.

ALFORD, Violet

— *The singing of the travels*. London: Max Parrish, 1956.

ALFORD, Violet; GALLOP, Rodney

— *The traditional dance*. London: Methuen & Co. Ltd., 1935.

ARANZADI, Telesforo de

— *Etnología Vasca*. Colección Auñamendi 106. San Sebastián: Editorial Auñamendi Argitaletaria, 1975.

ARRINDA ALBISU, Anastasio

— *Magia y Religión primitiva de los Vascos*. Bilbao: AAA, 1985.

ARZAMENDI, Arantxa

— "Índice de autores de la R.I.E.V. – Revista Internacional de los Estudios Vascos (1983-1988)" <Bibliografía>. En: *RIEV* XXXIV, 2. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1989, pp. 333-356.

AZKUE, Resurrección M.^a de

— *Cancionero Popular Vasco* (2 tomos). Biblioteca La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao: Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1968.

BARANDIARÁN, José Miguel de

— *Diario Personal Volumen I (1917-1936). Desde los primeros trabajos científicos, hasta el inicio del exilio*. Colección Sara N.º 6. San Sebastián: Fundación José Miguel de Barandiaran Fundazioa, 2005.

— *Diario Personal Volumen II (1917-1936). Desde los primeros trabajos científicos, hasta el inicio del exilio*. Colección Sara N.º 6. San Sebastián: Fundación José Miguel de Barandiaran Fundazioa, 2005.

BOHANNAN, Paul

— *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1996.

BURKE, Peter

— *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza Universidad 664. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

BURNE, Charlotte Sophia

— *Manual del Folclore*. (Orig.: *The handbook of Folklore*, 1914). Madrid: M E. Editores, S. L., 1997.

CARO BAROJA, Julio

— *Los pueblos del Norte de la Península Ibérica. Análisis histórico-cultural*. San Sebastián: Editorial Txertoa, 1973.

— *Sobre historia y etnografía vasca. Estudios Vascos – Tomo XI*. San Sebastián: Editorial Txertoa, 1982.

CARRERAS Y CANDI, F. (dir.)

— *Folklore y Costumbres de España* (3 tomos). Madrid: Ediciones Merino, S. A., 1988.

CORSO, Raffaele

— *El Folklore*. Manuales de EUDEBA / Antropología. Buenos Aires: EUDEBA Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966.

DITTMER, Kunz

— *Etnología General. Formas y evolución de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954, 1960.

DUEÑAS, Emilio Xabier

— "D. Joxemiel Barandiarán. Una vida dedicada a la investigación. Entrevista". En: *Dantzariak* 46. Bilbao: Euskal Dantzarien Biltzarra, 1989.

- “Julio Caro Baroja: un plurididacta de la cultura”. En: *Dantzariak* 51. Bilbao: Euskal Dantzarien Biltzarra, 1994.
 - “La Cultura de la Tradición. RIEV: entre el Folklore... y la Antropología”. En: *R.I.E.V.-Revista Internacional de los Estudios Vascos*, Cuadernos; 1. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2007, pp. 57-102.
- DUNDES, Alan
- *The Study of Folklore*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Inc, 1965.
- DURKHEIM, Émile
- *Las reglas del método sociológico y otros escritos*. Sociología CS 3802. (Orig.: *Les règles de la méthode sociologique*, 1895). Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1988... 2004.
- EMBER, Carol R.; EMBER, Melvin
- *Antropología Cultural*. Madrid: Prentice Hall, 1997.
- ESTORNÉS ZUBIZARRETA, Idoia
- *La Sociedad de Estudios Vascos. Aportación de Eusko Ikaskuntza a la Cultura Vasca (1918-1936)*. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1983.
- ESTORNÉS ZUBIZARRETA, Idoia; ORTIZ DE ORRUÑO, José M.^a; ROLDÁN GUAL, José M.^a
- *Eusko Ikaskuntzaren iragana, oraina eta geroa = Eusko Ikaskuntza: pasado, presente y futuro = Eusko Ikaskuntza: passé, présent et futur 1993*. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1993.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, Kepa
- *Mujer, ritual y fiesta. Género, antropología y teatro de carnaval en el valle de Soule*. Pamplona: Editorial Pamiela, 1997.
 - *Apuntes personales. I. Mutación y permanencia en diversos escritos de antropología sociocultural*. San Sebastián: edición del autor, 2005 (1998).
- FRAZER, (Sir) James George
- *La Rama Dorada. Magia y Religión*. (Orig.: *The Golden Bough*, 1922). Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- GALLOP, Rodney
- *A book of the basques*. London: Mac Millan and Co., Limited, 1930.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan
- *Iñauteria – El Carnaval Vasco*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, S. A., 1973.
- GEERTZ, Clifford
- *La interpretación de las culturas*. Temas de Historia, Antropología y Etnografía 25. (Orig.: *The Interpretation of Cultures*, 1973). Barcelona: Editorial Gedisa, 1988.
- GENNEP, Arnold van
- *Los ritos de paso*. (Orig.: *Les rites de passage*, 1909). Madrid: Taurus Ediciones, 1986.
 - *Manuel de folklore français contemporain* (4 tomos). Paris: Grands Manuels Picard, 1979-1988.
 - *Le Folklore français. Bibliographies, Questionnaires, Provinces et pays*. Paris: Éditions Robert Laffont, S. A., 1999.
- GÓMEZ-TABANERA, J. M. (ed.)
- *El Folklore Español*. Madrid: Instituto Español de Antropología Aplicada, 1968.
- GOMME, George Laurence
- *The Handbook of Folklore*. London: Folklore Society, 1890.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Aurora
- *Etnografía y comparación. La investigación intercultural en Antropología*. Publicacions d'Antropologia Cultural 7. Barcelona: Server de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona (Bellaterra), 1990.
- HABERLANDT, Michael
- *Etnografía. Estudio general de las razas*. <traducción de Telesforo de Aranzadi>. Barcelona: Editorial Labor, S. A., 1924, 1926.
- HAMMERSLEY, Martín; ATKINSON, Paul
- *Ethnography. Principles in practice*. London: Routledge, 1983.
- HARRIS, Marvin
- *Antropología Cultural*. El Libro de Bolsillo-Sección Humanidades 1464. (Orig.: *Cultural Anthropology*, 1980). Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- HOYOS SAINZ, Luis de; HOYOS SANCHO, Nieves de
- *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*. (Orig.: *Manual de Folklore. La vida popular tradicional*, 1947). Madrid: Ediciones Istmo, 1985.
- HUMBOLDT, Guillermo de
- *Los Vascos*. <Traducción de Miguel de Unamuno>. San Sebastián: Ediciones Vascas Argitaletxea, 1976.
- INTXAUSTI, Joseba
- “Bi ikertzaile nafar Euskal Herriari adi: J. M. Jimeno Jurío eta J. M. Satrustegi”. En: *RIEV* 47,2-2002. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2002, pp. 857-867.

IRIBARREN, José María

- *Historias y Costumbres. Colección de ensayos*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra-Institución "Príncipe de Viana", 1949.

IZTUETA, Juan Ignacio de

- *Viejas Danzas de Guipúzcoa – Gipuzkoa'ko Dantza Gogoangarriak*. Bilbao: Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1968.

LEKUONA'TAR Manuel

- *Idaz-lan guztiak*. Kardaberaz Bilduma. Tolosa: Librería Técnica de Difusión, 1978.

LÉVI-STRAUSS, Claude

- *Antropología Estructural*. (Orig.: *Anthropologie structurale*, 1974). Paidós Studio/Básica 41. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1987.

MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio ("Demófilo")

- *Obras Completas* (3 tomos). Biblioteca de Autores Sevillanos, 5. Sevilla: Área de Cultura. Diputación de Sevilla, 2005.

MALINOWSKI, Bronislaw

- *Magia, ciencia y religión*. Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo 30. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S. A., 1985.

MAUSS, Marcel

- *Introducción a la Etnografía*. Colección Fundamentos 13. (Orig.: *Manuel d'Ethnographie*). Madrid: Ediciones Istmo, 1974.

MONREAL ZIA, Gregorio

- "Una historia de la Revista Internacional de los Estudios Vascos = Nazioarteko Eusko Ikaskuntzaren Aldizkaria = Revue Internationale des Etudes Basques = International Journal on Basque Studies, [RIEV] (1907-2000)". En: *R.I.E.V.-Revista Internacional de los Estudios Vascos* 46,1-2001. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2001, pp. 11-46.

NETTL, Bruno

- *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Música 22. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

ORMAZABAL ALTUNA, José Ángel; ARZAMENDI SESE, Arantza

- *Argitalpen jardueraren Katalogoa = Catálogo de la actividad editorial = Catalogue de l'activité éditoriale = Catalogue of editorial activity. 1918-1998*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1999, pp. 295-394.

PADRE (José Antonio de) DONOSTIA

- *Obras Completas*. Biblioteca La Gran Enciclopedia Vasca. Tomos I (Artículos), II (Artículos) y III (Diarios-Reseñas). Bilbao: Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1983.

- *Obras Completas. Obra Literaria*. Tomos IV y V. *Conferencias I y II*. San Sebastián: Editorial Eusko Ikaskuntza, 1985

- *Obras Completas. Cancionero Vasco*. Tomos VI, VII, VIII y IX. *Canciones I, II y III, Danzas IV*. San Sebastián: Editorial Eusko Ikaskuntza, 1994.

RIEZU, P. Jorge de

- *Nafarroako Euskal-Kantu Zaharrak*. Pamplona: Editorial Gómez, 1973.

SATRÚSTEGUI, José M.^a

- *Antropología y Lengua*. Etnografía Vasca 4: Cultura popular. Memoria colectiva. Pamplona: edición del autor, 1989.

SORAZU, Emeterio

- *Antropología y Religión en el pueblo vasco*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1980.

TYLOR, E. B.

- *Antropología. Introducción al estudio del hombre y de la civilización*. <Traducción de Antonio Machado>. Biblioteca Serie "Antropología" 2. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1987.

URQUIJO Y OLANO, Juan Ramón de; DOMINGO Y URIARTE, Luis Ignacio

- *Revista Internacional de los Estudios Vascos. Publicación de Eusko-Ikaskuntza: Sociedad de Estudios Vascos. Índices de autores, de libros recensionados, de materias y de ilustraciones (1907-1936)*. Bilbao: Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1977.

VEYRIN, Philippe

- *Les basques...* Collection de Musée Basque. Arthaud, 1947.

VINSON, Julien

- *Literatura Popular del País Vasco, tradiciones, leyendas, cuentos, canciones, adivinanzas, supersticiones*. (Orig.: *Le Folk-lore du Pays Basque*). San Sebastián: Editorial Txertoa, 1988.

VVAA

- "Sumarios analíticos de publicaciones de Eusko Ikaskuntza, 2000". En: *RIEV* 45,2. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2000, pp. 781-848.
- *RIEV 1907-2003 (DVD PC)*. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2005.

WEBSTER, Wentworth

- *Leyendas Vascas*. (Orig.: *Basque Legends*). Madrid: Miraguano Ediciones, 1989.

WILKINSON, Henry

- *Apuntes paisajísticos y musicales de las Provincias Vascas 1838*. San Sebastián: Publicaciones de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. ■